

**ESCRIBIENDO Y CREANDO MI PLANETA: PROPUESTA DE DIDÁCTICA DE
LA LITERATURA Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA GRADO CUARTO DE
BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA
SALAVARRIETA, SEDE CAMILO TORRES, DEL MUNICIPIO DE GIRARDOT**

PLANEACIÓN CURRICULAR

LUZ ADRIANA AGUILAR

Lic. En Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana

Maestrante en Educación

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

IBAGÜÉ - TOLIMA

2022



SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Para que la articulación entre literatura y educación ambiental sea asertiva, es fundamental la incorporación de escenarios de aprendizaje interdisciplinarios, interactivos y lúdicos que direccionen armónicamente los procesos formativos. En este punto cabe destacar que las secuencias didácticas se pueden constituir en herramientas que proporcionan contenidos y elementos para lograr tal propósito:

Uno de los beneficios de la secuencia didáctica es que permite abordar diferentes temáticas de una forma interdisciplinar: el maestro organiza y estructura el modo como va a llevar a cabo su práctica, para lo cual el docente se encontrará en actitud permanente de comprensión, interpretación y reconstrucción de los procesos curriculares (Lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998, p.18).

Para responder a los desempeños de aprendizaje institucionales y nacionales se seleccionan los ejes temáticos, derechos básicos de aprendizaje (DBA) y estándares básicos de competencias correspondientes a cada una de las áreas mencionadas para grado cuarto de básica primaria, según el Ministerio de Educación Nacional y el Plan de Estudios de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, son: los ejes temáticos de Lengua Castellana y Ciencias Naturales y Educación ambiental, Estándares básicos de competencia de lenguaje, Estándares básicos de competencia de Ciencias Naturales y Educación ambiental y Los Derechos básicos de aprendizaje de lengua castellana y educación ambiental (Ministerio de Educación Nacional, 2016). Componentes que se encuentran distribuidos a lo largo de cada una de las tres secuencias didácticas diseñadas.

Tabla 4 Componentes curriculares del área de Lengua Castellana para grado cuarto de básica primaria

Ejes temáticos	Derechos básicos de aprendizaje	Estándares básicos de competencia
El texto narrativo.	1. Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	Comprensión e interpretación textual: comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
La fábula, el cuento, los mitos y leyendas.	2. Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso.	Literatura: Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
El texto lírico. La poesía, el acróstico, el retrato, el caligrama, las canciones y coplas.	3. Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos.	Producción textual: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
La historieta, el comic, la caricatura.	4. Crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático.	Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
Textos de tradición oral: coplas, adivinanzas y trabalenguas.	5. Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las	Comprensión e interpretación textual: comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
		Medios de comunicación y otros

características de su voz. sistemas simbólicos: caracterizo los

6. Organiza la medios de comunicación masiva y
información que selecciono la información que emiten,
encuentra en los textos para utilizarla en la creación de
que lee, mediante nuevos textos.
técnicas que le facilitan
el proceso de
comprensión e
interpretación textual.

7. Produce diferentes
tipos de texto teniendo
en cuenta contenidos y
estructuras acordes al
propósito comunicativo.

Nota. Recuperado de Derechos básicos de aprendizaje (Ministerio de Educación Nacional, 2016) y Estándares básicos de competencia (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

Tabla 5 Componentes curriculares del área de Ciencias Naturales y Educación ambiental para grado cuarto de básica primaria.

Ejes temáticos	Derechos básicos de aprendizaje	Estándares básicos de competencia
Biodiversidad, los recursos naturales. Los ecosistemas, biomas. Las problemáticas	Comprende que existen distintos tipos de ecosistemas (terrestres y acuáticos) y que sus características físicas (temperatura, humedad, tipos de suelo, altitud) permiten que habiten en ellos diferentes seres	Me ubico en el universo y en la Tierra e identifico características de la materia, fenómenos físicos y manifestaciones de la energía en el entorno. Identifico transformaciones en mi entorno a partir de la aplicación de algunos principios físicos, químicos y biológicos que permiten el desarrollo

ambientales.	vivos.	de tecnologías.
Contaminación, deforestación, cambio climático. El reciclaje, la ecología.	Diferencia tipos de ecosistemas (terrestres y acuáticos) correspondientes a distintas ubicaciones geográficas, para establecer sus principales características. Explica cómo repercuten las características físicas (temperatura, humedad, tipo de suelo, altitud) de ecosistemas (acuáticos y terrestres) en la supervivencia de los organismos que allí habitan. Propone representaciones de los ecosistemas representativos de su región, resaltando sus particularidades (especies endémicas, potencialidades ecoturísticas, entre otros)	Entorno físico: comparo movimientos y desplazamientos de seres vivos y objetos. Describo las características físicas de la Tierra y su atmósfera. Ciencia, tecnología y sociedad: analizo características ambientales de mi entorno y peligros que lo amenazan. Establezco relaciones entre el efecto invernadero, la lluvia ácida y el debilitamiento de la capa de ozono con la contaminación atmosférica. Asocio el clima y otras características del entorno con los materiales de construcción, los aparatos eléctricos más utilizados, los recursos naturales y las costumbres de diferentes comunidades. Desarrollo, compromisos personales y sociales: valoro y utilizo el conocimiento de diferentes personas de mi entorno. Propongo alternativas para cuidar mi entorno y evitar peligros que lo amenazan. •Cuido, respeto y exijo respeto por mi cuerpo y el de las

y plantea estrategias demás personas.

para su conservación.

Respeto y cuidado los seres vivos y los
objetos de mi entorno.

Nota. Recuperado de Derechos básicos de aprendizaje (Ministerio de Educación Nacional, 2016) y Estándares básicos de competencia (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

A continuación se relacionan las tres unidades didácticas con sus respectivas misiones. Cada misión corresponde a su vez, a una secuencia didáctica que plantea los desempeños de aprendizaje y detalla las fases o procesos a ejecutar, para el logro de los mismos. Al final de cada misión se propone una versión interactiva de la misma, para que los estudiantes puedan compartir la experiencia educativa en familia y en escenarios diferentes a la escuela. Recurso digital diseñado en *Genially* a modo de juego de tipología *Escape Room*, que consiste en la ambientación de un espacio para que los participantes investiguen y resuelvan enigmas acerca de determinada misión. Este tipo de juegos permiten un espacio para el aprendizaje, la reflexión, la imaginación y en general pasar momentos divertidos y emocionantes en la construcción de los conocimientos.

Figura 9. Unidades didácticas interdisciplinarias



Fuente: Autora

6.2.1 Sesión introductoria. Para dar inicio a la ejecución de la propuesta, se propone un acto cultural de apertura que cuente con la participación de la comunidad educativa y algunos representantes de las entidades que involucra la propuesta como la CAR, UMATA y Biblioteca del Banco de la República. En el evento se socializan las generalidades de la propuesta, el propósito de las actividades, el cronograma preliminar y el entorno virtual de aprendizaje. La idea es que la comunidad educativa identifique los alcances de la iniciativa, se familiarice con las temáticas a abordar, la metodología del proyecto y se involucren como agentes de cambio.

La ejecución de las actividades se proyecta para el inicio del tercero y cuarto periodo del calendario escolar, de tal manera que los estudiantes ya cuenten con una base temática que facilite articular los nuevos aprendizajes.

6.2.2 Unidad didáctica 1. De travesía por mi planeta. La primera unidad de la propuesta pedagógica *Escribiendo y creando mi planeta*, está diseñada con la intención de que los niños creen un referente para la escritura, a partir de la

exploración, experiencia individual y colectiva con la belleza del planeta Tierra. Por medio de un viaje a través de imágenes, palabras y representaciones simbólicas, los estudiantes tienen la oportunidad de coleccionar para su imaginario diferentes ideas y expresiones que serán avocadas en forma de escritos. Se sugiere antes de iniciar un proceso de escritura, empezar por una estimulación a través de la lectura y la experiencia concreta, de acciones e interacciones encaminadas a producir ideas en torno al planeta Tierra, el país y el contexto local.

La unidad didáctica se organiza en cinco secuencias, diseñadas con el objetivo de que los estudiantes conozcan primero la biodiversidad de su planeta Tierra, de su país, municipio, comunidad y por último que reconozcan los espacios de su propia escuela. Es desde este contexto escolar y familiar que empieza la gestión y la promoción de hábitos ecoamigables que lleven al respeto y a la preservación del gran entorno global que también les corresponde como propio.

Explorar el entorno a partir de la aplicación de actividades propias del PRAE y el proyecto de lectoescritura, para construir un referente textual en coherencia con las situaciones ambientales del contexto. Valorar la riqueza del planeta Tierra, de Colombia y el contexto local, a través de actividades de exploración del entorno y recursos digitales.

6.2.2.1 Misión 1. Explorando mi planeta: una aventura por el planeta Tierra. La primera misión de la unidad didáctica, se plantea como un viaje intergaláctico que permita sumergir al estudiante en la aventura de reconocer la grandeza del planeta Tierra. A través de la magia de las palabras escondidas en los libros y una experiencia audiovisual en forma de videos, se facilita a los estudiantes información importante en torno a la vida en el planeta. Lo anterior para sensibilizar en cuanto a las maravillas y particularidades que lo caracterizan y estimular el amor por toda forma de vida que lo compone. Desde el reconocimiento de seres microscópicos, hasta el reconocimiento de cada uno, como parte ese todo llamado biodiversidad. Conocer y valorar el planeta, sus especies y ecosistemas, son momentos fundamentales de la educación ambiental

y corresponden al primer paso que se debe dar para generar actitudes y aptitudes que ayuden a la protección y cuidado del medio ambiente:

Los seres humanos somos parte de la naturaleza y necesitamos de ella para nuestra existencia. Interactuamos entre nosotros y con el resto de los componentes vivos o inertes del ambiente del que somos parte. La biodiversidad nos rodea, nos incluye y nos sostiene. Somos parte de la biodiversidad (Ministerio del Medio Ambiente Gobierno de Chile, 2018)

Las lecturas propuestas en esta misión, corresponden a la colección titulada *Los Cuentos infantiles de biodiversidad*. El objetivo del libro es aproximar a la comunidad educativa a un entorno natural más cercano, constituido por ecosistemas que se encuentran seriamente amenazados. Además de convertirse en la excusa para que los estudiantes lean y conozcan la belleza del planeta a través de la literatura. La intención de esta colección es incentivar actividades a favor de la conservación de la biodiversidad.

A partir del fomento de la lectura y la exploración imaginaria por el planeta Tierra, cada estudiante tiene la oportunidad de inspirarse y crear escritos sencillos pero llenos de sentido. Por medio de ejercicios como la lluvia de ideas, se permite el juego con palabras, sonidos y significados que conlleven hacia expresión de mensajes, sobre la biodiversidad y los recursos naturales. La misión consiste en decorar la sede con lindas obras pictóricas que los estudiantes crean para representar el planeta Tierra y el diseño de un acróstico para exaltar la biodiversidad.

- Desempeños de aprendizaje. En esta misión se pretende que los estudiantes exploran la biodiversidad a través de la lectura de la obra sugerida *Cuentos Infantiles de Biodiversidad*. Además de reconocer valorar la riqueza del planeta Tierra, sus recursos naturales y biodiversidad, por medio de la visualización de videos y el intercambio de opiniones, es espacios de dialogo y expresión colectiva.

Para construir mensajes de exaltación y divulgación con la comunidad, se propone identificar las características del texto lírico y realizar ejercicios aplicativos como la elaboración de acrósticos.

- Duración: 2 horas
- Ejes temáticos: el planeta Tierra, los recursos naturales, la biodiversidad, el texto lírico - el acróstico.
- Fase de exploración. Para iniciar la sesión se proyecta el video sugerido: *Biodiversidad Planeta Darwin de Ciencias naturales*. Posterior a la observación del video, se desarrolla un conversatorio a partir de preguntas orientadoras que permitan establecer un dialogo entre estudiantes y docente.

Después de conocer las impresiones y sensaciones generadas a partir de la experiencia audiovisual, se realiza la lectura de la obra titulada *Cuentos Infantiles de Biodiversidad*, la cual reúne una serie de cuentos cortos en torno al medio ambiente. La propuesta para desarrollar esta lectura es entregar a cada estudiante una copia con algún cuento de esta selección, para que lo ilustren por medio de un dibujo. Para finalizar, se realiza una lectura colectiva a viva voz.

- Fase de estructuración. A partir de la lectura de los *Cuentos Infantiles de Biodiversidad*, se introduce el tema central de la clase, el cual inicia con la explicación de una infografía sobre el texto lírico y sus características, para después hablar acerca de una de sus expresiones más comunes, el acróstico. Es de resaltar que las infografías son un recurso didáctico de gran poder comunicativo e interactivo, como expresa Acuña (2018) en su artículo “El poder de la Infografía en el aprendizaje”: “al incorporarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, brinda beneficios significativos como: fuente de información para facilitar la comprensión de contenidos, así como un medio para incentivar la creatividad y forma de expresión de los estudiantes” Las infografías concretan mayor información de manera gráfica, de esta forma los estudiantes centran su atención en las imágenes, lo que facilita la lectura y comprensión de los conceptos. (Ver Fig. 10)

Figura 10. La lírica - Infografía



Fuente: Piktochart (2022)

Como actividad práctica, se plantea el desarrollo de ejercicios aplicativos para la construcción de acrósticos con palabras de libre elección, a través de la herramienta digital *Acrósticos org*¹. Esta página es un generador automático de acrósticos de fácil manejo. Por medio de un pequeño formulario que pide el ingreso de la palabra con la que desea crear el acróstico, la selección de las letras finales de cada verso y el número de sílabas.

¹<https://www.acrosticos.org/index.php?acro=tierra&rand=3144&Submit=Nuevo+acr%C3%B3stico+%3E%3E+&final=os&fs=1015>

Para terminar la fase de estructuración, se realiza una actividad por equipos colaborativos. Cada equipo construye un acróstico con la palabra Tierra y elabora un cartel alusivo, utilizando temperas, marcadores, papel kraft y demás materiales necesarios para el trabajo manual. En esta actividad los estudiantes se recrean por medio de expresiones artísticas y tienen la posibilidad de plasmar por medio de obras pictóricas su representación del mundo y de las ideas que confluyeron a partir de las lecturas realizadas y los ejercicios de palabras en la elaboración de acrósticos.

Al finalizar el trabajo, cada equipo socializa los carteles y los acrósticos realizados, para proceder a decorar la escuela, ubicándolos en lugares especiales donde la comunidad de la sede educativa, puedan observarlos.

- Fase de transferencia. La evaluación formativa, se desarrolla por medio de preguntas orientadas hacia la impresión que les generó la actividad (proceso que se da a lo largo de la misión).
- Refuerzo (integración de la lectura y escritura en los contextos cotidianos). Como actividad sugerida de trabajo en casa, se propone la elaboración en familia de acrósticos acerca de los recursos naturales, para compartirlos con la clase en el próximo encuentro. Algunas palabras a tener en cuenta para la elaboración del acróstico: agua, animales, plantas, aire, suelo.

Compartir la experiencia educativa en familia y en escenarios diferentes a la escuela, por medio de la exploración y desarrollo de las actividades en la versión interactiva de la misión.

Figura 11. Versión interactiva de la misión 1 - Unidad 1



Fuente: Autora. <https://view.genial.ly/61df302f9fc8410daf38c6be>

6.2.2.2 Misión 2. Explorando mi país, de travesía por Colombia. La segunda misión de la unidad didáctica, consiste en aventurarse a conocer la belleza natural del país, por medio de un viaje imaginario lleno de imágenes representativas sobre las principales regiones naturales y su biodiversidad. Para enriquecer la visión de Colombia, desde la perspectiva literaria, se toma como referente una selección de obras del autor colombiano Celso Román.

Como ejercicio aplicativo del taller de escrituras creativas, se juega con rimas y coplas, para hacer un recorrido por la tradición oral colombiana. De esta manera se genera un espacio para el intercambiar opiniones, reflexionar y aterrizar la actividad práctica en forma de escritos que reflejen la visión particular del contexto nacional e invite a valorar la riqueza cultural y natural que lo conforma.

- Desempeños de aprendizaje: explorar la biodiversidad de Colombia, a través de la lectura de obras sugeridas del autor Colombiano Celso Román, correspondientes al libroálbum: *El árbol de los tucanes*, *Cardumen de la amistad*, *Hijos de madre Tierra* y *El tesoro de la montaña*. A partir de esta exploración literaria, reconocer y practicar expresiones de tradición oral como las coplas, para construir creaciones propias basadas en sus vivencias cotidianas.

- Duración: 2 horas
- Ejes temáticos: biodiversidad de Colombia, el río Magdalena, expresiones de tradición oral, las rimas y las coplas.
- Fase de exploración. La misión se inicia con un juego titulado *De travesía por Colombia*, el cual consiste en un viaje imaginario por los lugares más representativos del país. Con antelación en la escuela se encuentran pegados afiches con fotografías que hacen alusión a la biodiversidad característica de las regiones del país. Luego se hace el recorrido por cada estación, donde los niños organizados por equipos de trabajo, irán recolectando unas fichas con imágenes de algunas especies de flora y fauna de cada región colombiana. En el recorrido se harán preguntas orientadoras, sobre los paisajes y animales observados. Esto con la intención de incentivar la expresión verbal de los estudiantes y la construcción discursiva referente a las experiencias e impresiones suscitadas en la actividad.

Es claro que antes de iniciar un proceso de producción escrita, es necesaria una estimulación de la oralidad. La reflexión contenida en el artículo “La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad”, de Fernando Vásquez Rodríguez (2011), sitúa la oralidad como una mediación vigorosa para la interacción y la socialización; un dispositivo de primer orden para legar tradiciones, valores y saberes, al mismo tiempo que una técnica para encapsular las variadas manifestaciones de la creatividad y la imaginación de los pueblos. En este sentido propiciar el dialogo y el intercambio de ideas de manera verbal, representa el preludio para fijar las ideas por medio de la palabra escrita.

- Fase de estructuración y práctica. Como complemento a la temática abordada, se realiza la exposición de una infografía que reúne datos relevantes sobre la biodiversidad de Colombia. En la infografía los estudiantes visualizan información referente a la flora y fauna colombiana con sus especies más representativas, animales que están en peligro de

extinción y otros aspectos importantes a considerar para contribuir en la lucha conservacionista.

En la explicación de la infografía se aclara terminología nueva y se induce la participación a través de preguntas dirigidas, que les permitan a los estudiantes relacionar los conocimientos previos con los nuevos conceptos. De esta manera se propicia un aprendizaje significativo que redunde en la apropiación de las temáticas relacionadas con Ciencias naturales y Educación ambiental, para progresivamente introducir el concepto central del área de lengua Castellana, el cual corresponde a las rimas y coplas. Vale la pena aclarar que la articulación de los conocimientos entre estas dos áreas y las demás involucradas se de forma inherente en todos los procesos, se plantea de manera integral y holística a lo largo de la practica educativa.

Figura 12. Biodiversidad en Colombia (infografía)



Fuente: Autora

Para dar apertura al componente de creación literaria, se proyecta el video titulado *Coplas sobre Colombia*, en el cual se realiza un viaje a través de la tradición oral de las regiones colombianas. A partir del video y la lectura en grupo de algunas coplas, se inicia la explicación de la temática en torno a la rima y la copla como tipología textual. En la medida que se aclaran los conceptos nuevos, se invita a los estudiantes a la participación activa, por medio de la pronunciación de palabras, repetición de sonidos y expresión de rimas que vayan propiciando la construcción de composiciones cercanas a coplas de autoría propia.

Para proceder al ejercicio aplicativo, se darán las instrucciones para empezar a crear coplas alusivas a Colombia y su biodiversidad. Los estudiantes realizan sus propias creaciones, teniendo en cuenta las fichas recolectadas en el juego *De travesía por Colombia*, que contienen imágenes de plantas o animales característicos de cada región. Para iniciar este proceso se dispone de un material de trabajo imprimible que facilita el inicio de la escritura. Es una secuencia que contiene actividades como sopa de letras, lluvia de palabras, construcción de rimas, dibujado y coloreado. En este sentido se busca avanzar progresivamente desde la imagen, las letras, las palabras, la escritura de versos y así concluir en la composición de la copla.

Figura 13. Formato para la construcción de coplas

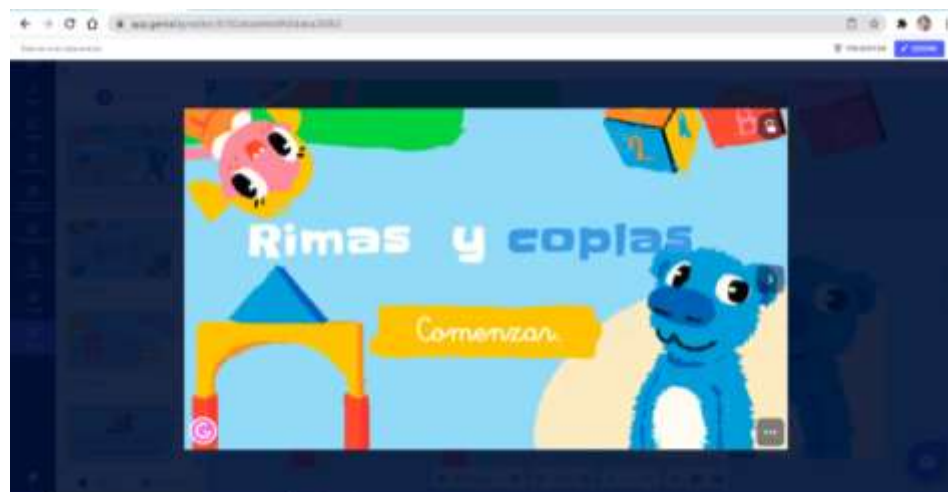


Fuente: Material educativo.org (2018)

- Fase de transferencia. Al finalizar la construcción de las coplas, organizados en mesa redonda se procede a la lectura de las mismas. En este momento se da la oportunidad para que los estudiantes compartan las sensaciones, experiencias y aprendizajes que les generó la actividad. De esta forma se propicia el espacio para aplicar una evaluación formativa, en coherencia con el Sistema Institucional de Evaluación (SIE) del colegio Policarpa Salavarrieta.

Como cierre de la misión, los estudiantes tendrán la oportunidad de fijar los nuevos conceptos, a través del juego interactivo titulado *Rimas y coplas*. El juego diseñado en *Genially* y disponible en el entorno web *El mundo de ALE, el gato literato*, contiene retos sobre las temáticas abordadas, en forma de preguntas de selección múltiple, secuencias, asociación de imágenes, y ejercicios de escritura.

Figura 14. Juego Rimas y coplas



Fuente: Autora. <https://app.genial.ly/editor/6182abdefeb6f60daba26062>

- Refuerzo. Leer en casa las coplas realizadas y compartir en familia diferentes textos de la tradición oral que conozcan. Como proyecto articulado con las áreas de ciencias sociales y educación artística se organizará un recital escolar sobre las regiones naturales de Colombia. De esta manera los estudiantes podrán compartir con la comunidad expresiones de tradición oral como coplas, pero también la gastronomía, bailes típicos, música y costumbres culturales. Este tipo de actividades, enriquece los aprendizajes y además representan una oportunidad para que los estudiantes enriquezcan su visión sobre Colombia, su patrimonio cultural e inmaterial y las representaciones sociales que son reflejo de la idiosincrasia nacional. Todo este compendio de saberes conforma un legado importante que propicia situaciones comunicativas pertinentes para la expresión oral y escrita.

Figura 15. Versión interactiva de la misión 2 - Unidad 1



Fuente: Autora. <https://view.genial.ly/61e1f3966638e70cfbaeca69>

6.2.2.3 Misión 3 explorando mi municipio: de paseo por La ciudad de las Acacias. Esta secuencia didáctica incorpora estrategias como el disco foro para analizar el contenido de canciones con sentido ecológico. En este caso se trabaja el álbum *Río* del grupo colombiano Aterciopelados, producción musical que trata temas como el agua, el río y los problemas ambientales en la actualidad.

Como ejercicio de producción del taller literario se busca la construcción de un caligrama. Este tipo de creaciones corresponde a lo que Vargas Celemín (2012) denomina *poesía experimental*, composiciones que resultan interesantes, dado su aspecto lúdico. Por medio de la experimentación en la construcción de formas a través de las palabras, los estudiantes entienden las posibilidades expresivas de la imagen visual y de otros lenguajes que son portadores de significación. Respecto a las ventajas que tiene el escritor en la creación de caligramas, el autor argumenta:

El poeta se libera de la esclavitud de la horizontalidad del lenguaje escrito, rompe paradigmas para alcanzar el desplazamiento de las letras en busca de otros sentidos. Nuevos modelos logran la integración de distintas expresiones artísticas, marcadas por una especie de esplendor poético que anima estas producciones. La palabra pasa a un plano de imagen visual, y a veces descompuesta hasta en sus letras (Vargas Celemín, 2012, p. 161)

Por consiguiente, proponer la escritura de poemas, a partir de esta visión experimental que posibilita el caligrama, despoja de cierta rigidez y lejanía el concepto que se tiene de la poesía tradicional. El estudiante al tener la posibilidad de jugar con las palabras, el diseño, la imagen, se atreve a realizar propuestas diversas que convierten el poema en un tipo de cuadro o de expresión plástica. Este tipo de creación literaria, no sólo suscita visualmente ciertas sensaciones, sino que lleva al lector a reflexionar sobre lo poético que subyace en esa expresión. De tal manera, se evidencia la validez que tiene la construcción de caligramas para llevar un mensaje ambiental, capaz de evocar imágenes y sensibilizar al lector.

- Desempeños de aprendizaje: para esta misión los estudiantes van a explorar la riqueza del municipio de Girardot, y apreciar su diversidad ambiental y cultural. De esta manera podrán Identificar algunas características propias de su ciudad y valoran la importancia del río Magdalena. Para plasmar las ideas se trabaja el caligrama, un poema visual, cuyo propósito es formar por medio de palabras una figura acerca de lo que trata el escrito. Para la elaboración del caligrama los estudiantes empiezan a experimentar con el uso de metáforas imágenes, dado que el pensamiento analógico es clave en el pensamiento poético.
- Duración: 2 horas
- Ejes temáticos: El municipio de Girardot y su biodiversidad, el foro, el caligrama.
- Fase de exploración: como apertura de la actividad se visualiza el video *Volver al río. Rutas turísticas de Girardot y la región: una experiencia inolvidable, en contacto con la naturaleza y con la historia de Girardot*. De esta manera los estudiantes podrán Identificar las principales características de Girardot y el río Magdalena.
- Fase de estructuración: inicia con la instalación del disco-foro, de preferencia en un espacio abierto que permita conectar a los estudiantes con un entorno natural que les sensibilice y les permita interiorizar las canciones que van a escuchar. Del álbum *Río de Aterciopelados* se

seleccionan las canciones: “Río”, “Tréboles”, “Madre”, “Bandera” y “Agüita”. Primero los estudiantes escuchan cada pieza musical y luego discuten algún aspecto relacionado con los mensajes encontrados. Para esto se trabaja en grupo y se facilita la letra de las canciones para que puedan subrayar frases que les llame la atención o algunas ideas que consideran importantes socializar en el momento del conversatorio.

En esta sección se tratan interrogantes como ¿en que se inspiró el autor para escribir la canción?, ¿qué frases le han llamado más la atención?, también se puede indagar acerca de cuál es el mensaje principalmente de la canción, saber si los estudiantes identifican las temáticas con su vida diaria y si le hayan relación con la situación ambiental del municipio.

- Fase de estructuración. Posterior a la disertación establecida en el foro, se hace una intervención conceptual para hablar del texto lírico y el uso de la metáfora, como modo de expresión utilizado con intención de embellecer los textos y finalmente una de sus expresiones poéticas por medio del caligrama. Por medio de las letras de las canciones del álbum *Río de Aterciopelados*, se ejemplifica para que los estudiantes logren captar las ideas de una manera más sencilla.

Al explicar el tema del caligrama, se visualizan algunos ejemplos para que el estudiante identifique cómo en este tipo de poema, las letras toman forma y se relacionan con el mensaje del escrito.

Como ejercicio aplicativo se proyecta la elaboración de un caligrama sobre el río. Primero se escriben los versos, realizando ejemplos de metáfora, cada una corresponde a un verso del poema. Socializar los versos, para hacer una corrección grupal y por último escribirlos en una hoja, formando la figura del río con las palabras. Para la elaboración de los versos del poema se recomienda resaltar al río Magdalena, los paisajes del municipio de Girardot y evocar mensajes de cuidado y preservación por los recursos naturales, en especial del agua.

Para facilitar la construcción de figuras literarias como la metáfora, se tiene en cuenta la estrategia planteada en *El taller de escrituras creativas: historia, conceptualización y propuestas*:

Seleccionar un objeto, una imagen, un hecho, una persona o una interacción (diálogo, juego, enfrentamiento, etc.). En una hoja de papel, colocar en un círculo la palabra o frase corta que indique lo seleccionado. A partir de un juicio detenido y racional, colocar alrededor del círculo palabras o ideas que guarden una relación directa con la idea, hecho o persona seleccionada. Un ejemplo con la palabra luna. A su alrededor pueden ir palabras como moneda (por la forma), palidez (por su color), mujer hermosa (figura), cómplice (compañía), hermana (soledad), ave nocturna (tiempo), frío (sensación táctil) y muchas más (Vargas Celemín, 2019, p. 202).

La anterior es una forma didáctica para que los estudiantes progresivamente puedan acceder a la elaboración de metáforas a partir de una idea concreta. Es una oportunidad para encontrar diversos significados que exterioricen y amplíen la visión particular de apreciar la realidad circundante.

- Fase de transferencia. Lectura de los caligramas elaborados y discusión grupal de opiniones en torno a las temáticas seleccionadas para la elaboración. Como actividad complementaria se realiza un juego interactivo para evidenciar los aprendizajes. El juego diseñado con la plataforma *Cerebriti*, consiste en la lectura de ejemplos y la selección de la posible respuesta en un tiempo determinado. También se sugiere que en grupos de trabajo, los estudiantes construyan su propio juego sobre los ejemplos de metáforas que escribieron en clase, teniendo en cuenta que esta plataforma es de fácil manejo y además es gratuita.

Cerebriti es una herramienta lúdica y divertida que vale la pena incorporar en las clases, por su método didáctico a partir de la gamificación de los contenidos, permite que tanto docentes como estudiantes creen y compartan juegos

educativos. En la plataforma se encuentran recursos como retos, rankings y méritos para aumentar la motivación del alumno.

Figura 16. Juego Cerebriti, La metáfora



Fuente: Herrera (2020)

- Refuerzo. Iniciar en familia la Lectura del libro *Pasteles de Yuca* del escritor girardoteño Ricardo Infante. La propuesta es leer en casa la novela y se proyecta la socialización de la lectura a mediados del cuarto periodo, antes de concluir la ejecución de las unidades didácticas.

Fomentar la lectura requiere de un trabajo mancomunado entre el hogar y la escuela. Los niños aprenden lo que ven hacer a los adultos; como expresa la escritora brasileña de literatura infantil Ana María Machado: "Si ningún adulto de los que rodean al niño tiene la costumbre de leer, será difícil que este se vuelva lector" (2002, p. 9). La familia cumple un papel determinante en la adquisición de hábitos lectores. Compartir experiencias en el hogar a través de la literatura es esencial para transmitir ideas, valores y contribuir en la formación de ciudadanos sensibles, críticos y propositivos.

Figura 17. Versión interactiva de la misión 3 - Unidad 1



Fuente Autora: <https://view.genial.ly/61e98f77f18f55002441ad27>

6.2.2.4 Misión 4 explorando mi contexto: un recorrido por mi comunidad. La comunidad está conformada por un grupo social que habita un mismo territorio. Con estas personas cercanas se comparten costumbres, creencias, valores y se establecen relaciones que constituyen parte fundamental en la vida personal y desarrollo de los estudiantes. Es importante conocer el barrio, para ubicarse, valorarlo y cuidarlo como un espacio propio, donde converge la familia, los amigos, los vecinos y personas que enriquecen las relaciones sociales y forman parte fundamental de la cotidianidad. Para promover el respeto y cuidado de la propia comunidad es pertinente reconocerlo, resaltar las características que lo identifican, las zonas verdes, los espacios sociales y en general todo el entorno que lo compone. De esta manera se incentivan buenos hábitos en los estudiantes y se desarrolla un sentido de pertenencia, que redunde en iniciativas de conservación, respeto y amor desde su hogar y con las personas que se relacionan en su comunidad.

En la misión 4 el taller de escrituras creativas se involucra por medio de la lectura de obras de Ivar da Coll; *¡No, no fui yo!*, *Supongamos*, *Hamamelis*, *Miosotis y el señor Sorpresa* y *Chigüiro viaja en chiva*. Esta colección de libroálbum permite una lectura agradable al utilizar recursos como imágenes, palabras clave y una narración sencilla que aporta muchos elementos para iniciar ejercicios de lectoescritura.

- Desempeños de aprendizaje. Se busca que los estudiantes Identifiquen y valoren la riqueza de su propia comunidad. A partir de ejercicios de expresión verbal, realizar descripciones del barrio donde viven, empleando categorías gramaticales como los adjetivos y los sustantivos. Esto con el ánimo de resaltar las características de los lugares, personas y animales de su comunidad, para generar sentido de pertenencia y protección de su propio entorno.

En la presente misión, los estudiantes a través de un recorrido por el barrio en compañía con su familia, la lectura de obras de Ivar da Coll y la utilización de herramientas tecnológicas, como el celular para capturar fotos interesantes de su barrio; visibilizan los espacios y las particularidades que caracterizan su comunidad, con la intención de realizar descripciones escritas que se acerquen a la tipología textual del retrato.

- Duración: 2 horas
- Ejes temáticos: mi comunidad y mi escuela, el adjetivo, la descripción y la topografía.
- Fase de exploración. Como compromiso previo, cada estudiante debe compartir en el grupo de WhatsApp dos fotos sobre los lugar favoritos de su comunidad. Con la colección de fotos, se organiza una proyección en forma de galería, para que estudiante haga la presentación y comente algunas características del lugar. La idea es que todos puedan identificar los diferentes espacios del barrio, teniendo en cuenta que la mayoría de los estudiantes pertenecen a la misma comunidad y localidades circunvecinas.

Como actividad transitoria, se realiza una lectura de las obras literarias propuestas. Para esto se organiza el grupo en un lugar tranquilo y fuera del aula de clases. En lo posible, un espacio abierto, con los estudiantes organizados en círculo de tal modo que se sientan cómodos y dispuestos a realizar una lectura amena. Los libros se ubican en la mitad del círculo para que focalice la atención. Cada estudiante pasa y escoge una obra, la lee y la vuelve a ubicar, para que otro compañero la pueda retomar.

Después de que se ha nutrido de imágenes, palabras, historias y aventuras el imaginario de cada estudiante, se da paso a una disertación acerca de las experiencias anteriores, correspondientes a la descripción verbal que realizaron de los lugares del barrio y las lecturas del libroalbum. Lo anterior para evidenciar, cómo en las obras literarias que disfrutaron, el autor realiza descripciones de lugares cotidianos, empleando imágenes y palabras sencillas que generan interés y facilitan la comprensión de la narración.

- Fase de estructuración. Por medio de una explicación corta, se habla de la descripción el uso del adjetivo y los tipos de descripción, haciendo énfasis en la topografía, por ser la caracterizada por describir lugares o paisajes. De esta manera los estudiantes comprenderán que se puede dibujar con las palabras, utilizando palabras como los adjetivos y agudizando la observación, para percibir los detalles que destaquen la singularidad y belleza de los espacios del entorno.

A continuación se da paso a un ejercicio de escritura. Inicialmente se invita a los estudiantes a realizar un dibujo relacionado con los lugares del barrio que seleccionaron para tomar las fotografías y se les indica que escriban mínimo cinco adjetivos que los describan. Luego, se invita a organizar la escritura en forma de un párrafo, acudiendo a un lenguaje que resalte las características del lugar, las impresiones que le genera, la ubicación del mismo, las experiencias que allí ha vivido y la importancia de mantenerlo limpio y preservarlo para la comunidad.

Para finalizar se exponen los ejercicios de escritura elaborados, en el mural de la escuela, para que los demás compañeros y miembros de la comunidad puedan observar los dibujos y las descripciones realizadas.

Fase de transferencia. En la fase de transferencia o retroalimentación, se aplica un ejercicio evaluativo por medio de preguntas orientadas hacia la impresión, sensaciones y aprendizajes que les generó la actividad, esto a manera de autoevaluación y coevaluación. Para dar por terminada la misión 4, se plantea la aplicación del juego interactivo titulado *La descripción*, que contiene retos sobre las temáticas abordadas en la misión (clase).

Figura 18. Juego interactivo *La descripción*



Fuente: Wordwall.net (2021)

- Refuerzo. En compañía de la familia, elaborar un cartel con un mensaje que resalte la importancia de cuidar los espacios verdes del barrio. Tomar una fotografía y compartirla en el grupo de Whatsapp, para que los compañeros de grado cuarto puedan observarlas.

Figura 19. Versión interactiva de la misión 4 - Unidad 1



Fuente Autora: <https://view.genial.ly/61e249e7a015000cd7f04133>

6.2.2.5 Misión 5. Explorando mi escuela: un recorrido por mi sede Camilo Torres: se presenta como una posibilidad para que los estudiantes reconozcan cada uno de los espacios de su sede educativa. Dada necesidad de visibilizar las partes que la componen, tanto las que se destacan por su belleza e importancia, como las zonas que demandan atención y recuperación por hallarse en condiciones desfavorables.

Involucrar a los estudiantes en actividades relacionadas con el reconocimiento y el cuidado de la escuela, es recordarles que son parte fundamental de la comunidad educativa. Es fomentar el sentido de pertenencia que los identifica como miembros activos y capaces de generar transformaciones en favor de los demás desde el contexto escolar. Como expresa Cantú Martínez (2014)

la educación ambiental y los espacios educativos para la sustentabilidad nos ha permitido observar algunas de las potencialidades que estos dos componentes ofrecen como una vía para alcanzar el desarrollo sustentable; particularmente, si esta interacción nos otorga la posibilidad de acceder a una praxis social, en la cual los principios de compromiso, justicia y equidad social se yerguen como resultado de la apropiación del conocimiento, el cual, de una manera transversal, permita convertir este conocimiento en un medio que logre mejorar las condiciones de vida de la sociedad y

que nos habilite para lograr una transformación de la realidad socioambiental existente hasta ahora.

En este sentido, es pertinente el fomento de espacios que inviten a la reflexión y la resolución de situaciones ambientales que afecten directamente el entorno más cercano como la escuela y el hogar. Los espacios educativos deben instar al dialogo y la disertación en torno a los problemas de la realidad que vive el estudiante. Con el fin de generar actitudes prácticas, eficaces y exitosas, que contribuyan a la concienciación de la relación con los demás, el ámbito colectivo y el planeta.

- Desempeños de aprendizaje. En esta secuencia didáctica, se parte del reconocimiento del contexto de la escuela, como escenario de formación y convivencia, compuesto por una estructura física y social. La intención es reconocer cada uno de los espacios que componen la sede educativa, como los salones, zonas verdes, restaurante, sala de cómputo, patio de juegos y cancha, entre otros. A partir de ubicarse en el contexto propio, reconocer y valorar cada uno de los espacios que lo componen. Se busca fomentar la participación de los niños y las niñas, para que entiendan su potencial como miembros activos de un grupo social, capaces de concebir la convivencia en un mundo complejo y dinámico, comprometido en la construcción un mejor entorno.

De esta manera se procura generar espacios de reflexión para que los estudiantes expresen opiniones sobre la importancia de mantener las zonas de la escuela en buen estado. Lo anterior involucrando actividades de lectura y escritura que permitan a los estudiantes expresar sus opiniones y replicarlas con la comunidad educativa.

- Duración: 2 horas
- Ejes temáticos: mi escuela, la oración, el sujeto y el predicado.
- Fase de exploración. En esta fase se vincula una actividad del Proyecto institucional de lectoescritura, llamada *Mi padrino lector*. Esta actividad

involucran a todos los estudiantes de la escuela. Los niños de grado tercero, cuarto y quinto, deben apadrinar a los niños de preescolar, primero y segundo. Es decir, cada estudiante acompaña a un niño de grado inferior para realizar un recorrido por la escuela y escoger un punto para ubicarse y realizar la lectura de algún cuento. Las lecturas sugeridas corresponden a la *Colección Semilla* del Ministerio de Educación Nacional, libros con los cuales cuenta la sede actualmente.

Al terminar las lecturas guiadas, se desarrolla un conversatorio, sobre los lugares que observaron en la escuela y acerca de los cuentos leídos. Se realizan preguntas orientadoras acerca de, los personajes, la parte favorita de la historia, lo que menos les gustó, como se sintieron en la actividad y demás opiniones para enriquecer y reflexionar acerca de la experiencia.

- Fase de estructuración. En este momento se realiza la explicación del eje temático propuesto, la oración y sus partes. Se les pide a los estudiantes que escriban algunas oraciones sobre la escuela. Para la escritura de las oraciones se destaca la importancia de identificar el sujeto y el predicado de la oración. Ejemplos de algunas oraciones como: La escuela está en el barrio Portachuelo, Yo juego en la cancha de la escuela, El patio de la escuela tiene lindos árboles, Los estudiantes cuidan el jardín de la escuela, entre otras.

A continuación se desarrolla un juego literario a partir de la técnica *¿Qué pasaría si?*, propuesta en la *Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias*. El autor expresa que para iniciar la historia se parte de una pregunta sencilla que genere hipótesis y respuestas posibles. “Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Su unión nos dará la hipótesis sobre la que trabajar. Tomemos el sujeto *Reggio Emilia* y el predicado *volar*: *¿Qué pasaría si la ciudad de Reggio Emilia volase?*” (Rodari, 1983, p. 24)

Organizados en parejas, se distribuye en dos *bolsas mágicas*, las palabras al azar. En una bolsa escogen el sujeto (escuela, estudiante, profesor, jardín, salón...) y

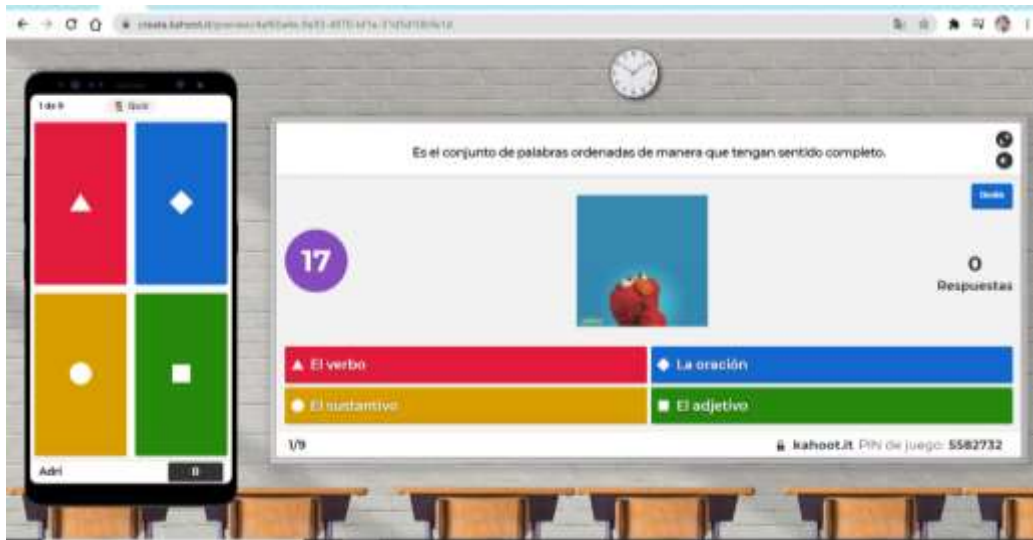
en otra el predicado (limpiar, ensuciar, desaparecer, contaminar...) A partir de la combinación entre las dos palabras, sujeto y predicado, se construye la pregunta, siempre con el inicio *¿Qué pasaría si...?*. Cada pareja de estudiantes, trata de construir una historia descabellada a partir de las combinaciones de palabras que les corresponde. Para este ejercicio se de apertura a todas las posibilidades, la extensión del escrito es libre y se permite intercambiar palabras con los compañeros, para ajustar las ideas.

Al terminar se realiza la lectura grupal de las creaciones, si el tiempo no alcanza, se da el espacio para compartir cada hipótesis fantástica la próxima clase. La idea no es presionar al estudiante para que cumpla con un producto en un tiempo establecido; lo importante es que se recree en la construcción de sus propios escritos, sin sentir la presión y la rigurosidad de las estructuras preestablecidas.

- Fase de transferencia. Se aplica un ejercicio de evaluación formativa por medio de preguntas orientadas hacia la impresión, sensaciones y aprendizajes que les generó la actividad.

Para dar por terminada la misión, se plantea la aplicación de un *Quiz de Kahoot*, sobre la oración y sus partes. Las preguntas son de selección múltiple con única respuesta. Para ingresar al juego, cada estudiante debe escribir el nombre y un código de acceso que la docente les facilita. El tiempo para responder es de 30 segundos y deben seleccionar la figura y el color de la respuesta que consideren correcta. El sistema va contabiliza los puntajes y organiza de manera ascendente a los estudiantes con mayores aciertos.

Figura 20. Quiz de Kahoot



Fuente: Autora. <https://play.kahoot.it/v2/lobby?quizId=4af60a4e-8e93-4870-bf1e-51d5d10b9e1d>

- Refuerzo. Motivar a los estudiantes a que compartan en casa las experiencias vividas en la misión. Practicar en familia la creación de hipótesis fantásticas con sujetos y predicados de libre elección, construir uno y escribirlo para compartirlo en la clase en el próximo encuentro.

Figura 21. Versión interactiva misión 5 – Unidad 1



Fuente Autora: <https://view.genial.ly/61e360d6c08f6f0ceda66b25>

6.2.3 Unidad didáctica 2. Escribiendo mi planeta: creando vida con las palabras. La segunda unidad didáctica está organizada en cinco misiones encaminadas a visibilizar de las problemáticas ambientales del entorno global y el contexto particular de los estudiantes. De esta manera se busca que los estudiantes reflexionen y construyan un marco de referencia para la tarea de la escritura creativa a partir de la implementación del taller literario.

Por medio de la construcción de diversos tipos de textos, teniendo en cuenta su estructura e intención comunicativa, dando respuesta al cuidado y concienciación de las problemáticas ambientales de la localidad. Se fomenta la reflexión, la búsqueda de alternativas de cambio desde el entorno escolar, como base preliminar para empezar a liderar acciones que redunden en la comunidad.

El abordaje de las problemáticas se propone a través de la construcción textual, que permitan una solución desde la reflexión crítica.

6.2.3.1 Misión 1: S.O.S planeta Tierra. Reconocer las problemáticas ambientales que afronta el planeta Tierra, pero también visibilizar a las personas que a nivel mundial, nacional y regional, están liderando cambios e impacto.

En esta misión se da el espacio para reflexionar acerca de una de las problemáticas de emergencia sanitaria a nivel mundial ocasionada por la pandemia *Covid 19*, la cual también incide de forma negativa en la crisis ambiental del planeta.

- Desempeños de aprendizaje. Reconocer las principales problemáticas ambientales a nivel mundial. Para que los estudiantes expresen sus ideas se busca que identifiquen las características de la carta como medio de comunicación, pero también como la posibilidad de escribir libremente ideas propias que evoquen sentimientos y conecten por medio de palabras su sentir hacia las otras personas.
- Duración: 2 horas

- Ejes temáticos. la contaminación, el calentamiento global, especies en vía de extinción, los hábitos de consumo, la deforestación y la carta.
- Fase de exploración. Se da apertura de la clase con los videos *Qué le pasa al planeta (completo)*, a partir del cual se inicia la exploración de las ideas y percepciones que tienen los estudiantes respecto a la situación ambiental del planeta y los principales problemas que lo aquejan en este aspecto.

En seguida se realiza la lectura grupal del libro *Planeta Tierra, planeta vida: Pasado, presente y futuro de la vida sobre la Tierra*. Obra del escritor colombiano Javier Cajiao Nieto, quien afirma: "una vez conozcamos toda la riqueza que tenemos, podremos empezar a llevar a cabo acciones concretas para cuidarlas" (Camargo, 2008). El texto fue hecho para que los niños realicen un recorrido por varias épocas y lugares de la Tierra, con el fin de entender cómo funciona la vida en el planeta y cuáles han sido las causas del desequilibrio ecológico actual.

- Fase de estructuración. Posterior a la observación de los videos y lectura del libro, se establece un conversatorio, para conocer las opiniones de los estudiantes y se procede a realizar un juego de Mínidramas. La idea es que los estudiantes a través una representación mímica, expongan alguna problemática ambiental con una posible alternativa de solución. De esta manera los estudiantes reconocen los principales problemas ambientales, causas y posibles soluciones para el cambio.

En esta fase se invita a los estudiantes a expresar alternativas que contribuyan a la resolución de las problemáticas visibilizadas, se da apertura al debate y se motiva la argumentación. En seguida se propone la realización de una carta al planeta Tierra, como saludo y compromiso a mejorar los hábitos ambientales. Para la elaboración de la carta se dan las pautas y la explicación pertinente para que los estudiantes tengan en cuenta al momento de empezar a redactar.

Al terminar la escritura de la carta, se organizan los estudiantes en un espacio abierto, formando un círculo para realizar una especie de ritual de saludo al

planeta Tierra. Para esto se propone ubicar en el centro del círculo un cartel con una pintura del planeta Tierra y que cada estudiante vaya pasando, realice su lectura y pegue en el cartel la carta leída. Al finalizar, se ubica el cartel con las cartas en una zona de la sede educativa para compartir la experiencia con los demás miembros de la comunidad.

- Fase de transferencia. A continuación se desarrolla el juego interactivo *Problemática Ambiental (D)*, diseñado en la plataforma *Educaplay*. Este espacio web permite crear recursos como crucigramas, sopas de letras, mapas interactivos, columnas asociables, completar palabras y demás juegos, muy propicios para gamificar entornos educativos digitales.

Figura 22. Juego interactivo *Problemática Ambiental (D)*



Fuente: Autora. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11210295-problematika_ambiental.html

- Refuerzo. Como actividad final, se invita a los estudiantes a que escriban con sus padres de familia una carta, en la cual relacionen acciones sencillas que realicen en casa y que contribuyan en el cuidado del medio ambiente. Contribuir en la lucha por el planeta, no requiere grandes esfuerzos. Desde el propio hogar, pequeños gestos hacen la diferencia. La

actual emergencia climática requiere del esfuerzo conjunto. La familia es el referente de los niños y desde este escenario, por medio del ejemplo inicia la educación en todo aspecto.

Figura 23. Versión interactiva misión 1 – Unidad 2



Fuente Autora: <https://view.genial.ly/61e24972c08f6f0ceda66430>

6.2.3.2 Misión 2: S.O.S Colombia. La segunda misión de la presente unidad didáctica, es un viaje por Colombia, sus recursos naturales y sus problemáticas ambientales más preocupantes. Como estrategia se vincula el proyecto de *Las maletas viajeras* liderado por el Ministerio de Cultura y el Banco de la República. En este caso se trabaja con *La Maleta viajera del Agua*, que cuenta con una diversidad de títulos, entre libros y material audiovisual, que involucran diferentes áreas del conocimiento como arte, literatura, ciencias sociales, y ciencias naturales. En este recorrido literario, los estudiantes observan la riqueza hidrográfica de Colombia y al tiempo reflexionar sobre los principales problemas que el país afronta en este sentido.

La colección de libros se dispone de manera agradable y accesible para que los niños se acerquen libremente a la lectura de obras de esencia ambiental, que cuentan con ilustraciones e información de fácil comprensión y propuestas para la

construcción de una sociedad más equitativa y consciente respecto al uso de los recursos naturales.

- Desempeños de aprendizaje: Reconocer las principales problemáticas ambientales de nuestro país, para promover el debate y la expresión de argumentos que soporten las ideas propias. Identificar las causas de algunas de los principales desafíos ecológicos que enfrenta Colombia actualmente: deforestación, contaminación de ríos, lagos y mares, protección de líderes ambientalistas, defensa de los páramos, minería y cuidado de la fauna y flora. En la publicación del Periódico *el País* “Colombia es el segundo país con más conflictos ambientales en el mundo, reveló *Atlas Global de Justicia Ambiental* en el marco del foro *Conflictos socio-ambientales en el siglo XXI* que organizó la Universidad del Rosario” (El país, 2014) Esta situación es algo alarmante tratándose del segundo país en biodiversidad en el mundo tras albergar el 15% de la fauna y flora de la tierra, por tanto es tiempo de sembrar en los niños y jóvenes una cultura sostenible, donde labores como plantar árboles o trabajar en energías renovables sea uno de los quehaceres diarios y comunes en su entorno.

En esta misión los estudiantes tienen la posibilidad de reconocer, reflexionar y pensar en alternativas que contribuyan al equilibrio en el país. Por medio de obras literarias que resaltan los recursos naturales, es especial el agua, se plantea la promoción de expresiones simbólicas como la pintura, para comunicar a la comunidad educativa, un mensaje de protección y preservación de este valioso recurso. En este sentido se reconoce que la pedagogía de otros sistemas simbólicos como la pintura es fundamental en el desarrollo de una competencia literaria. El primer acercamiento que tienen los niños con estos dos procesos del lenguaje, es por medio de imágenes. El lenguaje no verbal es un mecanismo cercano que conduce a la codificación y decodificación de su propia realidad para comunicarla a los demás. En este orden de ideas, partir de la expresión por medio de obras pictóricas permite articular de forma orgánica y significativa la promoción

del lenguaje escrito. Como indica la publicación para el Ministerio de Educación Nacional *El arte en la educación inicial*:

La pintura es una actividad que involucra dos procesos fundamentales: por un lado, favorece un acercamiento a un lenguaje que necesita ser articulado y que permite crear formas simbólicas (crear imágenes); por el otro, promueve la comprensión de las formas simbólicas creadas por sí mismo o por otras personas (leer imágenes). Estos procesos acontecen de manera alternada, como cuando niñas y niños realizan un dibujo o una pintura para posteriormente apreciarla, comentarla o leerla y disfrutarla (Camargo, Reyes, & Suárez, 2014, p. 39).

- Duración: 2 horas
- Ejes temáticos: problemáticas ambientales en Colombia (deforestación, contaminación de ríos, lagos y mares, protección de líderes ambientalistas, defensa de los páramos, minería y cuidado de la fauna y flora), otros sistemas simbólicos – Las obras pictóricas, Comunicación verbal y no verbal.
- Fase de exploración. Para iniciar la misión, se desarrolla un *picnic literario con la Maleta viajera del agua*. Un *picnic literario* es una actividad que consiste en el fomento de la lectura en espacios abiertos y acompañados de alimentos y materiales que permitan disfrutar de los libros a modo de festín. La idea es ubicar el material de lectura de forma atractiva, en mantas, cojines y motivar a los estudiantes para que se dispongan a disfrutar plácidamente de la lectura. Cada uno se acerca de manera libre, toma la obra que le llame la atención y realiza una lectura en voz alta, en solitario o compartiendo el libro con otros compañeros.

Después de disfrutar de las obras en el *picnic literario*, se realiza un dialogo entre estudiantes para que hablen sobre el libro o la lectura que más les llamó la atención. Tener en cuenta las ilustraciones, los recursos naturales que se exaltan

en los textos, las problemáticas ambientales que tratan y en general las características que recuerden y quieran compartir con sus compañeros.

- Fase de estructuración. Inicialmente se habla sobre los sistemas simbólicos como formas de comunicación y se explica la diferencia entre lenguaje verbal y no verbal por medio de un mapa conceptual. Se hace alusión a la actividad realizada en la fase exploratoria, para evidenciar como estas formas de comunicación están presentes en los libros del *picnic literario* y en general en situaciones de la cotidianidad.

La actividad central consiste en la intervención de un espacio de la sede educativa con la pintura de un mural por parte de los estudiantes. En este punto se toma como referente la obra de la *Maleta viajera del agua* titulada *Claude Monet: vida y obra* de Birgit Zeidler, que pone en escena la obra de este artista impresionista quien en sus pinturas al aire libre, buscó captar la impresión del momento en infinidad de paisajes, atmósferas claras y representaciones de las superficies del agua en paisajes acuáticos, marinos y escenas fluviales de gran belleza.

Por medio de la sensibilización y evocación de parajes naturales presentes en las obras literarias contempladas con anterioridad, se construye una idea para plasmar una pintura que represente el río Magdalena y elementos acuáticos que inviten a reflexionar y a preservar este recurso natural a quien tenga la posibilidad de apreciar la obra pictórica. En este momento los niños intercambian ideas, comparten materiales, trabajan en equipo y se recrean ilustrando por medio de pinturas sus propias ideas. Este tipo de actividad artística es muy gratificante para los estudiantes, genera gran interés, expectativa y además les permite de una manera muy natural exteriorizar pensamientos, sentimientos, emociones y fantasías.

Para la realización del mural se selecciona una propuesta prediseñada, para que los estudiantes tengan una visión general de los que se va a plasmar, pero la intención es que las ideas fluyan libremente al ritmo del pincel.

Figura 24. Propuesta de Pintura Mural: Todos somos agua



Fuente: El universo (2019)

- Fase de transferencia. Para recapitular el trabajo, se plantean preguntas: ¿Qué hicieron durante esta misión? ¿Qué aprendieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿Les resultó difícil plasmar ideas por medio de la pintura?, ¿Qué les pareció la elaboración grupal del mural? Este tipo de preguntas se formulan durante el desarrollo de la misión y de ser necesario se da tiempo para que los estudiantes terminen de elaborar el mural en un próximo encuentro.
- Refuerzo. Narrar a la familia las experiencias vividas en la escuela y realizar un escrito de tipo anecdótico, donde relaten la actividad que más hayan disfrutado. Para la elaboración del texto, se recomienda primero pensar en los sucesos más divertidos e interesantes, luego escribir en una hoja los acontecimientos principales del suceso, en el orden en que ocurrieron y finalmente leer el texto revisando que cuente con un inicio, nudo y desenlace.

Figura 25. Versión interactiva misión 2 – Unidad 2



Fuente Autora: <https://view.genial.ly/61e49baa3ad9e40cdf6e42bd>

6.2.3.3 Misión 3: S.O.S río Magdalena. Después de reconocer el desequilibrio ambiental de carácter global y nacional, se aterrizan las problemáticas al municipio de Girardot. Las cuestiones ambientales más preocupantes en este puerto cundinamarqués corresponden al manejo inadecuado de los residuos sólidos, la contaminación del río Magdalena y los daños a los ecosistemas ribereños a causa de la megaminería.

A partir de la experiencia de exploración e identificación del propio territorio y sus problemáticas ambientales, se involucrará el texto narrativo a través de los mitos y leyendas, para entender que existen relatos creados con la intención de explicar el origen de la vida y los fenómenos de la naturaleza, entre otras cosas.

En torno a la majestuosidad del río Magdalena han surgido historias fantásticas, con un toque de magia y misticismo. Transmitidas de generación en generación, los mitos y leyendas constituyen un legado de tradición oral, que contribuyen en la construcción de identidad cultural y literaria de los pueblos. En este sentido representan una temática importante para involucrar en la enseñanza de la lectoescritura, al permitir mezclar la fantasía al momento de describir la realidad circundante. Los mitos y leyendas son recursos que atraen y estimulan la narrativa, al permitir mostrar nuevas visiones del mundo, que en perspectiva tiene realidades que no son del todo agradables. Estas tipologías textuales tienen

la característica de imprimirle un giro mágico y sobrenatural a las creaciones escritas, sin dejar atrás los rasgos que identifican el contexto y la personalidad.

Aludir al mundo desenfundado en el cual habitamos, el proceso de homogenización que sufrimos. Debemos recordar que somos personas, con valores y sentimientos, no somos autómatas que ni sienten, ni padecen. Por estas razones debemos intentar derrotar a la quimera del neoliberalismo y devolver al primer plano protagonista, a la fantasía y a la imaginación, con la finalidad de restablecer el equilibrio entre lo imaginario y lo real (López Valero & Encabo Fernández, 2001, p. 248)

En la misión 3 se involucran los mitos y leyendas colombianas para que los estudiantes reconozcan la tradición oral, se ubiquen en los territorios y valoren la riqueza cultural y ambiental de su propia región. El municipio de Girardot cuenta con una ubicación geográfica estratégica, que le permite la influencia de los departamentos de Cundinamarca y el Tolima. Las caudalosas corrientes del río grande de la Magdalena han determinado la historia de este bello puerto. Diferentes relatos han emergido de sus profundas aguas, bañando con místicas tradiciones el imaginario de sus habitantes. El río no solo lleva vida, también prodiga la riqueza de las palabras, al ser musa y protagonista de diversas narrativas que propugnan el amor y respeto por ese viajero incansable que fluye por Colombia.

En este sentido los mitos y leyendas, representan un valioso recurso para incentivar la conciencia ambiental en los estudiantes. La investigadora Rosa Elvira Velásquez Rivas (2020) de la Universidad Nacional de Colombia, con su *Propuesta de educación ambiental a través de la tradición oral*, concluye que introducir la tradición oral (**mitos y leyendas**) y la comprensión lectora como faros para que los jóvenes entiendan la importancia de cuidar su entorno, mejora considerablemente el grado de apropiación ambiental en los estudiantes.

Ya con una base literaria, a partir de la lectura de mitos y leyendas colombianas, se busca desarrollar la técnica propuesta por Gianni Rodari (1983) “Construcción de un Limerick”, para que los estudiantes creen escritos propios a partir de la descripción de alguno de los personajes que más les haya llamado la atención en los relatos.

- Desempeños de aprendizaje. La intención de las actividades programadas, es visibilizar las principales problemáticas a nivel ambiental del municipio de Girardot, generando un espacio para el dialogo y la reflexión. De igual manera identificar las características del mito y leyenda, reconociendo algunas de las más tradicionales de la cultura colombiana y a partir de la lectura de las mismas realizar escritos de propia autoría aplicando la técnica de Gianni Rodari *Creación de un Limerick*.
- Duración: 2 horas
- Ejes temáticos: El texto narrativo, el mito y la leyenda, los limericks.
- Fase de exploración. Para esta misión se propone una actividad fuera del contexto escolar, una salida educativa: denominada *recorrido histórico – turístico por la ciudad de las Acacias*. Iniciativa liderada por la Casa de la Cultura Municipal y orientada para niños, niñas y adolescentes, con el fin de generar apropiación de la identidad cultural de Girardot. La actividad consiste en un paseo guiado por la ruta Mural del Embarcadero, donde a través de relatos históricos se descubren los tesoros culturales más increíbles de la *Ciudad de las Acacias*.

Figura 26. Recorrido histórico – turístico por la ciudad de las Acacias



Fuente: Instituto Municipal de Turismo Cultura y Fomento de Girardot (2021)

Posterior a la salida pedagógica, se orienta la clase a partir de un conversatorio de las experiencias vividas en el *recorrido histórico y turístico por la ciudad de las Acacias*.

- Fase de estructuración. Para iniciar la fase de estructuración se desarrolla una maratón de videos de la biblioteca digital de *Youtube* titulada *Mitos y leyendas de Colombia*. En esta actividad los estudiantes observan animaciones de los relatos y comparten algunos snacks, para simular un encuentro en el cine.

Con base en las opiniones que surjan en relación con la experiencia en la actividad exploratoria y la observación de los videos, se inicia la explicación del tema central de la clase. Se desarrolla en torno al texto narrativo, sus características, estructura y manifestaciones como el mito y leyenda. Se dará espacio para la lectura compartida de mitos y leyendas, la descripción de personajes, la reflexión y la comprensión lectora.

Como producto de la misión se elabora un Limerick a partir de algún personaje de la de la mitología colombiana. Para esto se propone la aplicación de la técnica de Gianni Rodari “La construcción de un Limerick”. Consiste en la elaboración de poemas cortos sobre alguna hazaña o característica graciosa de un personaje. Los limericks están formados por cinco versos que riman, organizados de la siguiente manera: el primer verso rima con el segundo y con el quinto, mientras que el tercero y el cuarto riman entre sí. El autor sugiere la siguiente estructura para componer un limerick:

El primer verso contiene la indicación del protagonista (la «vieja tozuda»). El segundo indica alguna característica del sujeto («de naturaleza fútil y ruda»). En el tercero y cuarto verso asistimos a la realización del predicado («sentada en una rama / cantaba coplas a una rana»). El quinto verso está reservado a un epíteto final, oportunamente extravagante («aquella didáctica vieja tozuda») (Rodari, 1983, p, 41).

Para finalizar se compartirán los limericks elaborados por medio de una lectura grupal. Cabe resaltar que la finalidad de la actividad no está enfocada en la producción elaborada de poemas. La aplicación de este tipo de técnicas como las propuestas por Rodari (1983) busca más bien, que los niños se diviertan al momento de crear sus propias composiciones. Es decir, que hagan el intento, fallen si es necesario, descubran palabras nuevas que enriquezcan su léxico y busquen la manera de comunicar creativamente su mensaje.

- Fase de transferencia. En la fase de retroalimentación, se aplica un ejercicio de evaluación formativa (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) por medio de preguntas orientadas hacia la impresión, sensaciones y aprendizajes que les generó la actividad.

Para dar por terminada la misión 3, se plantea la aplicación del juego interactivo titulado *Mitos y leyendas de Colombia _ El tesoro del Mohan*, que contiene retos sobre las temáticas abordadas en la misión (clase).

Figura 27. Juego Mitos y leyendas de Colombia _ El tesoro del Mohán



Fuente: Autora. <https://view.genial.ly/61806336733ebf0dac4e8a3b>

- Refuerzo. Para la fase final de integración de la lectura y escritura en los contextos cotidianos, se invita a los estudiantes para que comparta en casa los poemas elaborados. Del mismo modo que en familia narren algunos mitos y leyendas que conozcan.

Para complementar el ejercicio de oralidad, se plante como actividad extra la caracterización de algún personaje de la mitología colombiana, empleando material reciclado y grabar un pequeño clip de video para compartirlo en el grupo de WhatsApp de grado cuarto. De esta manera se comparte y enriquece la experiencia con la comunidad educativa.

Figura 28. Versión interactiva misión 3 – Unidad 2



Fuente Autora: <https://view.genial.ly/61e426775c54fb0cd89636bd>

6.2.3.4. Misión 4: S.O.S mi comunidad. La sede Camilo Torres está ubicada en la comuna cuatro del municipio de Girardot. La comunidad está compuesta en su gran mayoría por habitantes de los barrios Portachuelo, Kennedy y Primero de Enero. El barrio Portachuelo aún conserva rasgos de la zona rural que fue años atrás; tiene amplias zonas verdes, casas con patios amplios y calles tranquilas. En contraste el barrio Kennedy y Primero de Enero son de los más habitados del municipio y se caracterizan por sus calles concurridas, tráfico constante y zonas comerciales.

Estos barrios evidencian algunas problemáticas ambientales como falta de la cultura del reciclaje, por tanto inadecuada disposición de los residuos sólidos, acumulación de basuras y descuido a las zonas verdes. Respecto a los hogares, los estudiantes manifiestan que también hace falta tomar conciencia sobre el desperdicio de agua y fluido eléctrico.

En esta misión se invita a los estudiantes a explorar su barrio en compañía de sus acudientes para que reconozcan características del lugar que habitan e identifiquen situaciones que atenten contra el equilibrio ecológico de su entorno.

- Desempeños de aprendizaje. La finalidad de la presente misión es que los estudiantes identifiquen las problemáticas ambientales de su barrio (descuido a las zonas verdes, contaminación acústica, contaminación visual, acumulación de basura y de aguas residuales, congestión de tráfico, entre otras) y las visibilicen a través de mediaciones tecnológicas como el celular, para iniciar acciones desde el hogar que conlleven a mejorar estas situaciones.

Por medio de la construcción discursiva para expresar inconformidades, se fortalecen competencias comunicativas y se aborda críticamente temáticas ambientales que involucran a la comunidad. El proceso se direcciona desde la experiencia con el entorno, la lectura comprensiva, una discusión reflexiva y la configuración de ideas por medio de escritos creativos. Para lo anterior, se adopta la técnica propuesta por Gianni Rodari, el “binomio fantástico” que consiste en unir dos conceptos aparentemente sin relación por medio de ideas que conlleven a la construcción de un microrrelato. El binomio fantástico al tener ese elemento imaginativo se asocia muy bien con este tipo de texto narrativo, dado que gran parte de la fuerza del microrrelato es conseguir provocar sorpresa en el lector.

- Duración: 2 horas
- Ejes temáticos: mi comunidad, categorías gramaticales: el sustantivos, el microrrelato y el reportaje.
- Fase de exploración. Como compromiso previo al encuentro presencial, se plantea la actividad *reporteritos por el ambiente*, con ayuda de los padres de familia, grabar un video donde expongan alguna situación preocupante a nivel ambiental que suceda en su propia casa o en el barrio. Se propone que sea un video de 30 y en lo posible ubicados en el lugar donde se evidencia la situación. Organizados en mesa redonda, los estudiantes observan los videos compartidos en el grupo de WhatsApp y establecen un conversatorio para realizar algunos comentarios acerca de problemáticas del barrio donde viven.

- Fase de estructuración. Lectura del cuento digital “Eucalipto”, que hace parte de la colección *Cuentos del medio ambiente y la naturaleza*, al cual se accede por medio de la plataforma *Viva leer Cuentos Digitales*. En este espacio virtual se encuentran diversos libros de literatura infantil en formato digital para que los estudiantes los disfruten en la escuela y en familia. Los cuentos son interactivos, pues tienen la posibilidad de leerse, escucharse y narrarse.

Después de la lectura del cuento, se sugiere dialogar con los estudiantes sobre algún árbol que sea especial para ellos, que haya cerca de su casa, en su jardín, en el barrio. Preguntarles por qué les gusta: si por su forma, por sus hojas, por sus flores, por sus frutos. Otras posibles preguntas son: ¿Por qué crees que a Tito le gustaba tanto el árbol que tenía frente a su casa?, ¿Qué importancia tenía en su vida?, ¿Qué le había contado el abuelo a Tito sobre los eucaliptos?, ¿Qué sentiste cuando le dijeron a Tito que cortarían el único árbol que quedaba en su barrio?, ¿Qué hubieras hecho tú si fueras habitante de ese barrio?, entre otras.

Por medio de esta serie de preguntas los estudiantes relacionan la historia con su propia realidad, aterrizando la situación a su contexto y reflexionando sobre la importante de tomar acciones, aunque sean pequeñas, para evitar la destrucción de las formas de vida en el planeta, como las plantas, los animales y demás seres vivos, fundamentales para mantener el equilibrio de los ecosistemas.

Luego de conocer las impresiones generadas por la historia de Eucalipto, se recapitulan los conceptos sobre el texto narrativo, sus tipologías como el microrrelato. Se explican las características y las diferencias que tiene con el cuento respecto a estructura, elementos y composición.

La intención es proporcionar una base conceptual, pero no con la intención de que los estudiantes se ciñan a tipologías o formatos rigurosos en la construcción de sus escritos. En los ejercicios de creación a partir del taller de literatura infantil, lo más importante es que el estudiante experimente con las palabras, se disponga a

soñar y se permita proponer sus propias ideas, sin temor a la coacción de una evaluación cuantitativa.

Por medio de la aplicación de la técnica de Gianni Rodari el Binomio fantástico, se plantea un ejercicio escrito como base para la construcción de un microrrelato. A partir de dos palabras, que surgen teniendo la problemática ambiental socializada en el video extraclase y en la lectura *Eucalipto* (ejemplo, perro y basura / gato y árbol / niño y agua), se propone la creación de una historia fantástica. En este punto es pertinente retomar los conceptos de las categorías gramaticales como el sustantivo para que los estudiantes seleccionen las dos palabras acerca de las cuales van a empezar a escribir. La propuesta del autor para la concreción del binomio fantástico es la siguiente:

Tomemos las palabras «perro» y «armario». El procedimiento más simple para relacionarlas es unir las con una preposición articulada. Obtenemos así diversas figuras: el perro con el armario, el armario del perro, el perro sobre el armario, el perro en el armario, etcétera. Cada una de estas situaciones nos ofrece el esquema de algo fantástico. 1. Un perro pasa por la calle con un armario a cuestas. Es su casita, ¿qué se le va a hacer? La lleva siempre consigo, como el caracol lleva su concha. Es aquello de que sarna con gusto no pica. 2. El armario del perro me parece más bien una idea para arquitectos, diseñadores o decoradores de lujo. Es un armario especialmente ideado para contener la mantita del perro, los diferentes bozales y correas, las pantuflas antihielo, la capa de borlitas, los huesos de goma, muñecos en forma de gato, la guía de la ciudad (para ir a buscar la leche, el periódico y los cigarrillos a su dueño). No sé si podría contener también una historia (Rodari, 1983, p.17)

Un punto clave para la realización del binomio fantástico es la selección de los dos términos principales, es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que

una sea suficientemente extraña a la otra, para que la relación que se establezca sea algo insólita y la imaginación se ponga en movimiento buscándoles un parentesco, una situación fantástica que las pueda asociar.

- Fase de transferencia. Invitar a los estudiantes a expresar sus impresiones sobre las actividades realizadas, a partir de una autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Algunas preguntas orientadoras para direccionar la retroalimentación: ¿Cómo se sintieron realizando el video? ¿Qué fue lo más fácil de la misión? ¿Qué fue lo que más les costó? ¿Qué fue lo más difícil al momento de escribir? ¿Qué sugerencias tienen para el desarrollo de futuras actividades? Comentar que durante la próxima clase se socializará el microrrelato elaborado a través de una lectura grupal.
- Refuerzo. A partir de esta secuencia de didáctica y previo un proceso de sensibilización y reflexión, se interiorizan las situaciones alarmantes que enfrenta el municipio y el barrio, para que los estudiantes se apersonen por medio de estrategias desde el hogar y la escuela.

Como compromiso en casa se propone la actividad *siembra una planta para que florezca una historia*, la idea es que los estudiantes siembren una planta o un árbol preferiblemente nativo (acacia, chicalá, dinde, caracolí) en casa o en alguna zona del barrio. Para esta iniciativa se cuenta con el apoyo de la Unidad Municipal de Asistencia Técnica (UMATA), entidad encargada de acompañar los procesos agropecuarios del municipio, la cual dispone de plantas y árboles nativos para comunidades que se comprometan a cuidarlos. En familia, los estudiantes plantarán los árboles, acompañarán y cuidarán su proceso de crecimiento, para posteriormente compartir avances en el grupo de WhatsApp de grado cuarto y finalmente crear una historia a partir de esta experiencia. El seguimiento al cuidado del árbol, se llevará a cabo a lo largo de las secuencias didácticas subsiguientes.

Figura 29. Versión interactiva misión 4 – Unidad 2



Fuente Autora: <https://view.genial.ly/61e62f6c58c07d0ce5af47cc>

6.2.3.5. Misión 5: S.O.S mi escuela. En la última misión de la segunda unidad didáctica están focalizadas las situaciones ambientales de la sede educativa. La escuela Camilo Torres, ubicada en el barrio Portachuelo del municipio de Girardot es una de las más antiguas del municipio. La estructura física y el mobiliario están deteriorados, tanto por el paso del tiempo como por los malos hábitos de los estudiantes. En general se observan paredes y pupitres rayados, proliferación de residuos en los salones y el patio, desperdicio de agua, consumo indiscriminado de energía y pocas zonas verdes.

A partir de la identificación de las problemáticas a trabajar, se generan estrategias tomando como referente el PRAE institucional para empezar a liderar campañas que atiendan estas dificultades. La campaña de reciclaje, brigadas de aseo y ornato de la sede, son actividades que se dinamizan en esta misión.

La capacitación referente al tema del reciclaje, se organiza con el apoyo de la Corporación Autónoma Regional CAR, entidad especializada para propiciar las herramientas en el manejo de los residuos, la construcción de puntos ecológicos y la disposición de materiales reutilizables como el papel y el plástico. En esta actividad se vincula a la comunidad escolar (padres de familia y estudiantes), para que desde los hogares inicie la cultura del reciclaje y a modo de invitación a

participar en procesos comunitarios de educación ambiental como los PROCEDA (Proyecto comunitario de Educación Ambiental) del municipio.

Para capacitar a la comunidad, se propone el desarrollo de un *webinar* o seminario web, que consiste en una presentación educativa desarrollada en los canales online y generalmente realizada en vivo, a través de videos o presentaciones. Según Mónica Alarcón (2020) debido a que los *webinars* son eventos en línea, son mucho más convenientes tanto para el presentador como para los asistentes. Al tener la posibilidad de organizarse y asistir desde el trabajo o el hogar, pueden ser pregrabados y reproducidos en cualquier momento para que los participantes los visualicen cuándo deseen.

- Desempeños de aprendizaje. Identificar las problemáticas ambientales de la sede educativa, a partir de la exploración observación y divulgación en el grupo de whatsapp del grado cuarto. De este modo, se unifican criterios para iniciar campañas escolares que minimicen situaciones como el manejo inadecuado de residuos sólidos, desperdicio de agua y energía y maltrato a las zonas verdes, para lo cual se capacita a los estudiantes y padres de familia con apoyo de entidades como la CAR.

Con las enseñanzas propiciadas acerca del reciclaje, en cada hogar los estudiantes deben liderar un proyecto de separación en la fuente, es decir, seleccionar y almacenar los diferentes residuos sólidos, para facilitar su manejo y aprovechamiento. En cajas de cartón o canecas, disponer aparte el papel, el plástico, el vidrio y los residuos orgánicos. Esta campaña se replica en la sede educativa, documentando el proceso por medio de material audiovisual y registrando los avances a través de ejercicios de escritura creativa.

A partir de la lectura de un cuento con temáticas sobre el reciclaje, se impulsa esta cultura y se divulgan mensajes a través textos literarios que expresen las experiencias y perspectivas de la comunidad educativa en estos procesos ambientales. Para lo anterior, se busca que los estudiantes reconozcan los componentes y la estructura narrativa del cuento, como un recurso literario que

desarrolla la imaginación y cuya función social y cultural permite la promoción de iniciativas ambientalistas.

- Duración: 2 horas
- Ejes temáticos: el cuento (estructura y elementos), la idea principal y las ideas secundarias, El reciclaje, Los residuos sólidos y orgánicos.
- Fase de exploración. Previo al desarrollo del encuentro presencial, se propone la realización del *webinar* sobre reciclaje. Ubicados en la escuela, la sesión presencial inicia con una conversación acerca de lo aprendido y el recuento de la campaña que cada estudiante está liderando en su hogar sobre la clasificación de los residuos sólidos y orgánicos.

A continuación y organizados en la sala de cómputo, los estudiantes realizan la lectura del cuento *Capitán Verdemán Superhéroe del reciclaje*, disponible en PDF en el espacio *web el mundo de ALE, el gato literato*.

- Fase de estructuración. Seguido del ejercicio de lectura, la indicación es recapitular oralmente la historia. Animar a los estudiantes a incorporar palabras nuevas, expresar cuánto recuerdan y qué comprendieron del cuento. Por medio de la discusión grupal, comentar las características de los personajes, los elementos y su estructura narrativa. Manifestar las opiniones que la historia suscitó y en qué medida se identifican con el protagonista.

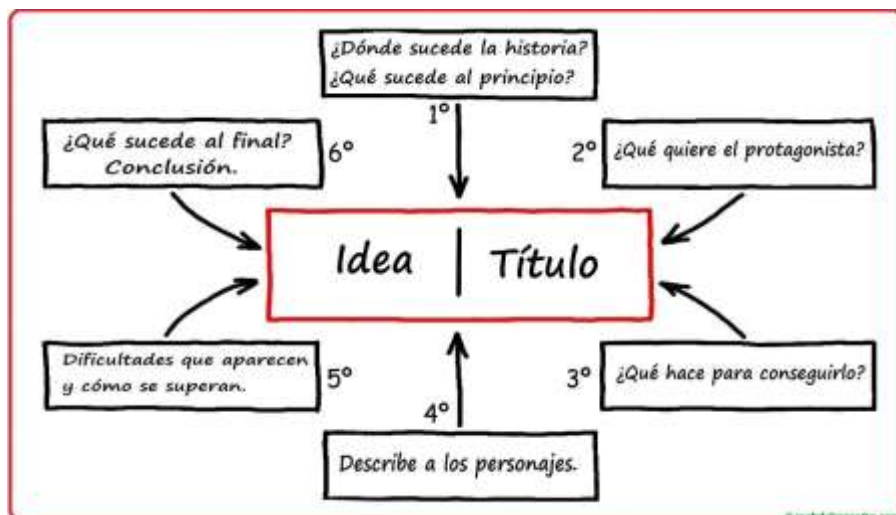
Vincular las consideraciones de los estudiantes para conceptualizar las temáticas referentes al cuento. Retomar la obra *Capitán Verdemán Superhéroe del reciclaje* y soportar la explicación con la lectura. Para sintetizar los conceptos se propone una presentación interactiva diseñada en *Genially* sobre el cuento. De esta manera se refuerza la comprensión del tema, valorándolo como un recurso que enriquece la imaginación, la capacidad argumentativa, incrementa el vocabulario y propicia la construcción de narraciones originales.

Para aplicar lo aprendido, en esta oportunidad se trabaja la técnica de Gianni Rodari *El niño como protagonista*. En este tipo de historias el niño tiene la oportunidad de imaginar y contar su propia experiencia, estrategia que le ayuda a encontrar su lugar entre las cosas, a afirmarse en las relaciones de las que es el centro y a identificarse como alguien capaz de crear y transformar. Como afirma el autor: “Para conocerse, es necesario ser capaz de imaginarse” (1983, p.101).

El juego creativo de palabras que instaura *el niño como protagonista* es apología al aprendizaje significativo. Permite sumergir de lleno al estudiante en la creación de su propia versión de la realidad, esto implica que las que las nuevas ideas y conceptos aprendidos se vinculan con situaciones y vivencias de su cotidianidad. Este ejercicio de escritura creativa representa una oportunidad para narrar experiencias como el reciclaje y las actividades de liderazgo ambiental que viene desarrollando en las secuencias didácticas. En este sentido se cuenta con una situación comunicativa contextualizada a partir de la cual el estudiante origina nuevas historias, aplicando una visión fantástica y particular, pues es el encargado de dar dirección a los acontecimientos.

Para facilitar la elaboración del cuento se plantea un esquema a modo de mapa mental, para que los estudiantes completen los espacios y vayan formando la narración. Es una guía para la redacción por medio de unos pasos sencillos. Antes de escribir el cuento hay que preguntar qué idea se intenta transmitir a través de los personajes y los hechos que se van a narrar. También hay que elegir un título para el cuento. Responder a una serie de preguntas como: ¿Dónde sucede la historia?, ¿Qué sucede al principio?, ¿Qué quiere el protagonista?, ¿Qué hace para conseguirlo?, ¿Cuáles son las características de los personajes? ¿Qué dificultades aparecen y cómo se superan? y ¿Qué sucede al final? Este esquema resulta muy útil para organizar las ideas secundarias en torno a la idea principal o tema central del cuento.

Figura 30. Esquema para escribir un cuento



Fuente: Ruíz (2018)

- Fase de transferencia. En la fase de transferencia se aprovechan los recursos tecnológicos como medio de aprendizaje para la producción, comprensión e interpretación textual. Se socializa la funcionalidad de la aplicación *Storyjumper*, con la intención de que los estudiantes digitalicen el cuento inventado empleando esta plataforma. Esta herramienta online ofrece un entorno sencillo, con plantillas prediseñadas, elementos artísticos e imágenes que permiten convertir las ideas en valiosos recursos digitales para compartir.
- Refuerzo. Para llevar los aprendizajes al contexto del hogar, se recomienda a los estudiantes que exploren en familia el espacio virtual *El mundo de Ale, el gato literato* y lean las historias diseñadas en *Storyjumper*. Charlar sobre los personajes favoritos, el mensaje ambiental implícito en cada cuento y comentar algunos consejos o sugerencias para mejorar las narraciones.

Figura 31. Versión interactiva misión 5 – Unidad 2



Fuente Autora: <https://view.genial.ly/61f00730340b3100126dbe77>

6.2.4 Unidad didáctica 3. Transformando mi planeta: los amigos del ambiente en acción. Socializar las creaciones literarias y las reflexiones de los estudiantes con respecto al proceso de producción escrita; por medio de plataformas digitales y eventos culturales con el ánimo de incentivar acciones de cambio a favor del ambiente.

Dinamizar las actividades del PRAE institucional, brigadas de limpieza, ornato, celebración de fechas ambientales importantes, para establecer una agenda verde que tenga continuidad en la sede educativa.

6.2.4.1 Misión 1: Amigos del planeta Tierra en acción. La primera misión de la última unidad didáctica, se articula con el Proyecto Institución *English Suit us*, con la actividad *Amigos líderes ambientales*, la intención es visibilizar a las personas que a nivel mundial, nacional y regional, están liderando acciones para contribuir al equilibrio ecológico del planeta Tierra.

Por medio de ecomensajes de algunos líderes ambientales del mundo, del país, de la ciudad y de la comunidad como Greta Thunberg, Francia Márquez, Francisco Javier Vera, entre otros, con la intención de conformar una red de apoyo que motive a la comunidad de la sede Camilo Torres a seguir trabajando por el

ambiente. En el espacio web *El mundo de Ale, el gato literato*, se disponen videos sobre líderes ambientalistas a nivel mundial para que los estudiantes exploren y conozcan algunos aspectos de la vida y las acciones que han realizado.

Como ejercicio lúdico se incorpora el diseño de caricaturas, para que los estudiantes describan los personajes vistos y compartan mensajes de amor por el planeta, a través de expresiones artísticas que reúnen elementos pictóricos, literarios y ambientales.

También se trabaja el tema de la biografía para que los estudiantes consulten la vida de personajes destacados en el ámbito ambiental y conozcan aspectos importantes en relación con las iniciativas que se vienen adelantando en este sentido. Esto con la intención de motivar la escritura sobre cada uno por medio de la narración autobiográfica. Este ejercicio les permite reflexionar, valorar y resaltar aquellas contribuciones que vienen adelantando en beneficio de su entorno y además enriquecer su capacidad narrativa por medio de la escritura. “Las narrativas autobiográficas como estrategia de intervención en el aula permiten la formación de estudiantes productores de textos, ya que los escritos basados en las experiencias de vida de cada uno, fortalece la escritura y moviliza pensamiento.” (Toro, 2019, p. 109)

- Desempeños de aprendizaje. Identificar algunos líderes mundiales, nacionales y locales que actúan, inspiran, defienden y movilizan a otros para abordar los desafíos ambientales en la actualidad. Lo anterior por medio de la lectura de biografías y la observación de videos sobre personajes destacados a nivel ambiental. De esta forma se reconoce la biografía y la autobiografía como tipología textual del género narrativo propicia para contar los sucesos más relevantes en la vida de las personas. Para describir los personajes vistos, se trabaja la caricatura y la escritura de mensajes ambientales que motiven a la comunidad a realizar acciones colectivas en beneficio del medio ambiente.
- Duración: 2 horas

- Ejes temáticos: líderes ambientales, la caricatura, la biografía y la autobiografía.
- Fase de exploración. La clase inicia preguntando a los estudiantes cuál es su súper héroe de ficción favorito. Después de algunas intervenciones, se comunica que en el mundo existen personas a las cuales se les puede otorgar el título de héroes, teniendo en cuenta las acciones que realizan en pro de mejorar las condiciones de las comunidades y del entorno. En este punto se habla de los líderes ambientales más representativos del momento actual y se comparten algunos videos para que los conozcan. Cabe resaltar que se cuenta con la participación por medio de ecomensajes virtuales de algunos líderes ambientales como Damaris Paola Roza, directora de la fundación Grothendick de Bogotá y Julián Huertas *Superambiente*; concejal y líder del municipio de Girardot.

Después de escuchar los mensajes de los líderes ambientales, los estudiantes seleccionan a su personaje favorito y comparten opiniones relacionadas respecto a lo que más les llamó la atención. Para conocer un poco más sobre la vida de los personajes, se consulta por medio del buscador de *google*, la biografía de cada uno de ellos.

- Fase de estructuración. A partir de la conversación sobre los líderes ambientales, inicia la explicación de la biografía y la autobiografía como texto narrativo que cuenta sucesos relevantes en la vida de una persona teniendo en cuenta el orden cronológico para entender su personalidad, motivaciones, problemas, éxitos y fracasos.

Como práctica del taller de escrituras creativas se propone el trabajo con la caricatura como expresión literaria. Para realizar los ejercicios aplicativos se proporciona la conceptualización al respecto y las ideas generales sobre el tema, igualmente se muestran algunos ejemplos de caricaturas. La idea es que cada estudiante caricature a su líder ambientalista favorito y escriba un mensaje de amor por el planeta, también pueden realizar la caricatura de ellos mismos si así lo

desean. Para esto emplean material manipulable como colores, cartulinas, marcadores, entre otros.

- Fase de transferencia. En este momento se realiza la actividad *Mi superhéroe ambientalista*. Cada estudiante comparte la caricatura diseñada, expone el mensaje ambiental que desea expresar y realiza algún tipo de comentario sobre la práctica desarrollada. Para terminar ubican las caricaturas en un mural decorado para que la comunidad de la sede pueda observarlas.
- Refuerzo. Con miras a que los estudiantes se motiven a escribir su autobiografía en casa, es oportuno dar algunas indicaciones finales sobre la forma de escritura, elementos a considerar y no olvidar narrar las actividades ambientales adelantadas en el desarrollo de las didácticas.

Para facilitar el proceso de escritura, la recomendación es utilizar la ficha interactiva del portal *liveworksheet*, un espacio virtual con ejercicios interactivos autocorregibles y descargables, que los estudiantes pueden completar online y enviar directamente al correo del docente.

Figura 32. Ficha interactiva Mi biografía

MI BIOGRAFÍA

Dibújate

¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste?

¿A qué colegio asistes? ¿Qué curso estudias? ¿Quiénes son tus amigos?

¿Dónde vives? ¿Con quien vives? ¿Quiénes son tus padres?

¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida que te han hecho feliz?

Fuente: <https://es.liveworksheets.com/yl1959532sa>

Figura 33. Versión interactiva misión 1 – Unidad 3



Fuente Autora: <https://view.genial.ly/61e62e728113dd0d0689106d>

6.2.4.2 Misión 2: Amigos por Colombia en acción. Empezar a prospectar iniciativas de cambio para impactar al país, es una misión abrumadora, pero dignificante. En este caso se propone la creación de mensajes en defensa de la fauna colombiana, tan diversa, pero también amenizada por flagelos como el tráfico ilegal, la caza, la alteración de hábitats y el maltrato animal. Para esto se sugiere involucrar la temática de las mascotas como elemento significativo, para que los estudiantes proyecten el respeto y el amor que tienen por su mascota hacia los demás animales y seres vivos.

La lectura que va a degustar el banquete literario en esta misión hace parte de la creación del colombiano Alonso Restrepo Gómez. Las obras seleccionadas son cinco: *El reino del ave mágica: el símbolo de los Andes*, *El reino de los tucanes: cuentos de una hermosa y misteriosa selva*, *La ballena jorobada: la gran viajera*, *Historia de un río contada por una gota de agua* y *Tiburón ballena: el pez más grande del mundo*. Colección de cuentos que se destacan por ilustrar la fauna del país

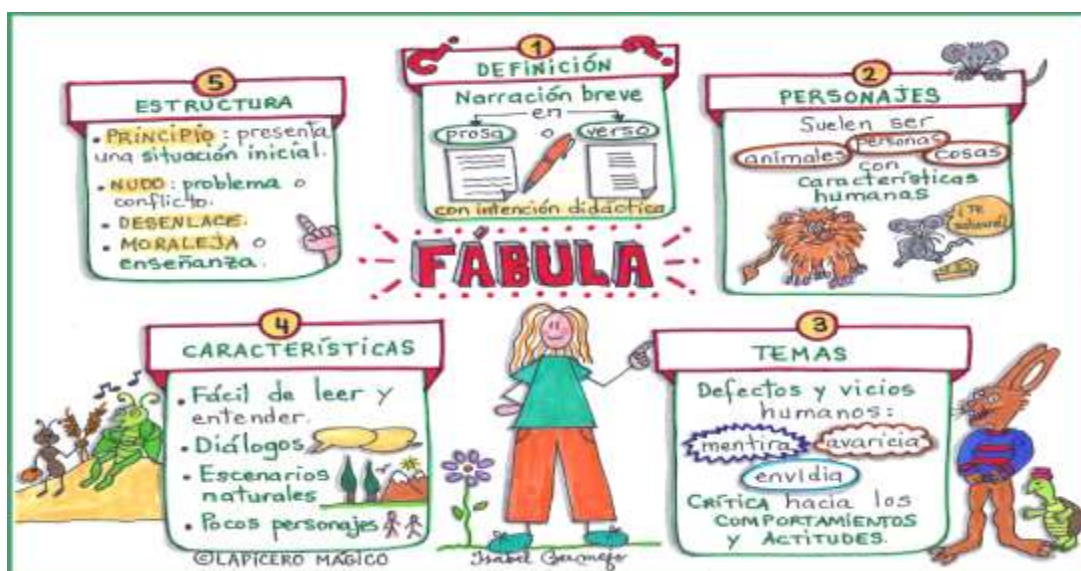
- Desempeños de aprendizaje. Identificar las características de la narrativa a través de producción de textos como la fábula. En este sentido el estudiante comprende que la fábula es una narración de tipo didáctico, la cual se puede emplear para la socialización de mensajes de preservación y cuidado del medio ambiente.
- Duración: 2 horas
- Ejes temáticos: la fábula, la fauna colombiana (el cóndor, la ballena jorobada, el tucán, el tiburón ballena)
- Fase de exploración. Como activador cognitivo se realiza un juego titulado *festival de mascotas*. Cada estudiante habla sobre su mascota o animal favorito, haciendo una descripción sencilla que involucre vocabulario visto como los adjetivos, sustantivos y otras categorías gramaticales. Para esta actividad previamente se sugiere enviar una foto con su mascota por el grupo de WhatsApp, para proyectarlas y los demás compañeros puedan observarlas.
- Posterior a esta actividad se habla sobre la importancia de cuidar los animales, resaltando la diversidad de la fauna colombiana y señalando algunas problemáticas como la extinción de especies a causa de la indiferencia del ser humano.

En equipos de trabajo colaborativo, los estudiantes disfrutan de la lectura de cada uno de los libros. Cada equipo toma el nombre distintivo de acuerdo con el título de la obra, es decir, el equipo tucanes, cóndor, ballena, río y tiburón. Para en seguida de la lectura, realizar un juego de preguntas y respuestas con puntos acumulables, con el ánimo de revisar palabras nuevas, comprensión lectora e intención comunicativa.

- Fase de estructuración. Al resaltar que todos los protagonistas de las historias leídas son animales, se inicia la explicación de la fábula como tipo de texto narrativo, soportada por medio de una infografía y la lectura de

unos ejemplos en la página *Fabulas.wiki* (*La niña y el Ambiente, La Venganza de los Animales, Los Dos Cerdos, El Sueño del Árbol y El Pajarillo de Piedra*).

Figura 34. Infografía sobre la fábula

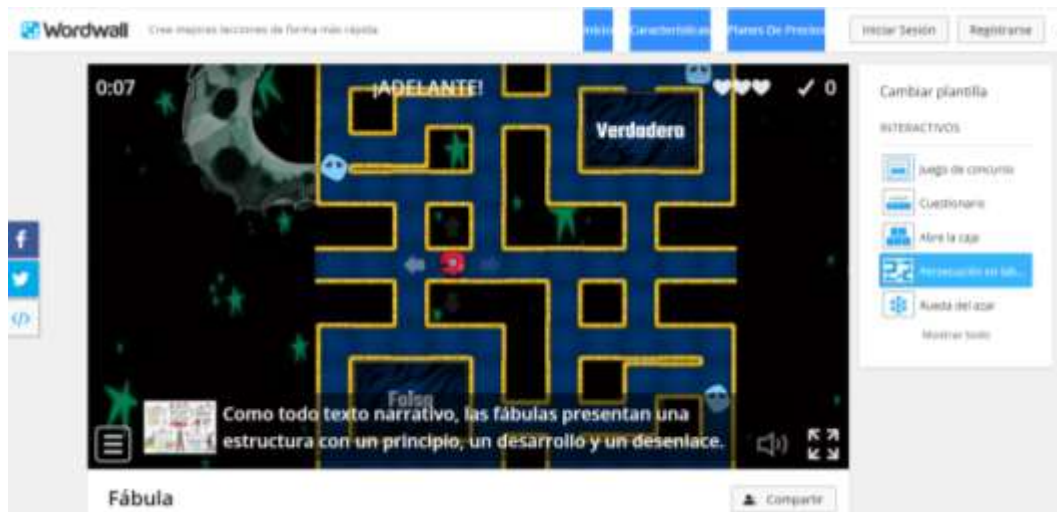


Fuente: Bermejo (2018)

Siiguiente a la explicación, se desarrolla un ejercicio de escritura colectiva en los equipos de trabajo. A partir de la descripción de la mascota y la lectura de las obras de Alonso Restrepo Gómez, inventar una fábula que al final deje una moraleja de cuidado y protección por los animales.

- Fase de transferencia. Compartir opiniones sobre las actividades realizadas y desarrollar en los equipos colaborativos el juego interactivo tipo laberinto sobre la fábula. El recurso didáctico se encuentra en la plataforma *Wordwall*, herramienta gratuita para crear juegos tanto interactivos como imprimibles. Al finalizar la misión se destaca al equipo que logra acumular mayor puntaje, para dar algún tipo de estímulo.

Figura 35. Juego laberinto sobre la fábula



Fuente: <https://wordwall.net/es/resource/19888286/f%C3%A1bula>

- Refuerzo. Compartir en casa la fábula que inventaron con sus compañeros y realizar en familia un cartel sobre los animales que aparecen en las narraciones. Enviar foto del trabajo elaborado por el grupo de WhatsApp para socializar opiniones y replicar el mensaje de amor y cuidado por la fauna colombiana con la comunidad.

Figura 36. Versión interactiva misión 2 – Unidad 3



6.2.4.3 Misión 3: amigos del río Magdalena en acción. El río Magdalena es la arteria fluvial más importante del territorio Colombiano, pero también es epicentro donde confluyen residuos y desperdicios contaminantes que deterioran los ecosistemas ribereños. Si desde la escuela y el hogar inicia la cultura del reciclaje, el resultado será menos desperdicios que lleguen a este importante afluente. Como expresa el autor William Ospina:

El río es sólo una de las manifestaciones del agua. Proteger el agua aquí, defender el agua aquí, es defender totalmente el ecosistema de todo el territorio y en esa medida del mundo, aquí estamos en un lugar especialmente privilegiado y tal vez el lugar desde el que habría que articular en este mundo y para este mundo el discurso del agua, por eso me parece tan importante todo esto, porque no puede ser percibido simplemente como la lucha local de unos ribereños o como la lucha local de unos nacionales por defenderse de unas fuerzas que avasallan un territorio y que quieren apoderarse de él, sino que es la lucha de la humanidad por salvar la esencia de su futuro es la lucha por salvar este planeta de un colapso anunciado y casi inminente (Grupo semillas Colombia, 2015).

En esta misión se dinamiza el proyecto de reciclaje, involucrando a la comunidad de la sede educativa. Para esto se propone el diseño de puntos ecológicos para que los estudiantes depositen los residuos sólidos en el lugar correspondiente. También se planea la creación de mensajes SOS por el río Magdalena empleando la técnica de Gianni Rodari *Viejos cuentos* y la creación de un video con la compilación de los mensajes elaborados para divulgarlo por redes sociales.

- Desempeños de aprendizaje. Practicar los trabalenguas como juegos de palabras que combinan fonemas parecidos, formando rimas fáciles con secuencias de sonidos similares. La lectura de trabalenguas fortalece la pronunciación de palabras, crea conflictos de pronunciación y motiva al

estudiante a superar estos problemas, lo que genera la sensación de superación y estimulación de la autoestima. De esta manera se convierte en un ejercicio propicio para fortalecer la expresión verbal y la asociación de palabras que desencadenan la construcción de escritos originales, divertidos y creativos.

- Duración: 2 horas
- Ejes temáticos: los trabalenguas, el reciclaje, los puntos ecológicos, Los residuos sólidos y orgánicos.
- Fase de exploración. Como actividad preliminar se desarrolla una jornada de reciclaje en la escuela, involucrando los demás grados y maestros. La intención es recolectar residuos sólidos (plástico, papel, cartón) e instaurar la cultura de las tres Rs en la institución. Para este ejercicio se propone que cada grado elabore un punto ecológico, teniendo en cuenta los colores de los contenedores (blanco, verde y negro), en los cuales se pueda disponer el material para luego llevarlo a centros de acopio o reutilizarlo en actividades manuales.

Posterior a la campaña de reciclaje en la escuela, se establece un diálogo para reconocer las percepciones de los estudiantes en cuanto a la iniciativa desarrollada y la incidencia que tiene para la preservación de los recursos naturales y de los ecosistemas.

Como actividad de transición se desarrolla la lectura de algunos poemas de la colección de Rafael Pombo *Con Pombo y platillos*: “Mirringa Mirronga”; “El renacuajo paseador”; “Juan Chunguero”; “Juan Matachín”; “La pobre viejecita”; “Simón el Bobito” y “El niño y la mariposa”, son algunas de los títulos que componen esta edición especial y se convierten en la oportunidad para introducir de forma lúdica la temática central de la misión.

Fase de estructuración. Organizados en el aula de clase, se observa la presentación de *Genially* sobre los trabalenguas, en la cual se explican algunas generalidades sobre el tema y aparecen algunos ejemplos para que los estudiantes vayan practicando la dicción.

Figura 37. Presentación Carnaval de trabalenguas



Fuente: Autora. <https://view.genial.ly/61acd6c3df3d3b0d55e80380>

Ubicados en equipos de trabajo colaborativo, los estudiantes elaboran sus propios trabalenguas aplicando la técnica de Gianni Rodari *viejos juegos*. La idea es recortar titulares de periódicos nacionales reciclados, preferiblemente de noticias ambientales o que contengan palabras relacionadas con el ejercicio de reciclaje, reforestación, protección de las especies, entre otras. Cada equipo construye un trabalenguas de siete líneas (siete titulares) que pueden ir distribuidas de la siguiente manera, según sugiere el autor:

Se parte de una serie de preguntas que ya configuran una serie de respuestas relacionadas entre sí, que llegarán a formar una narración. Por ejemplo: ¿Quién era?, ¿Dónde estaba?, ¿Qué hacía?, ¿Qué dijo?, ¿Qué dijo la gente?, ¿Cómo acabó? Se toma un papel y se dobla de modo que ningún jugador pueda leer la respuesta del anterior. El primer jugador responde a la primera pregunta, y así sucesivamente, hasta que se llega a la última. Después, todas las respuestas se leen juntas, como si se tratase de una historia. El resultado puede ser un disparate sin sentido, o el principio de una narración cómica: Por ejemplo: Un muerto, sobre la Torre de Pisa, hacía calceta, dijo: ¿cuánto hace tres por tres?, la gente dijo: «¡Viva Italia!» y acabó tres a cero (Rodari, 1983, p.36).

Por medio de la aplicación de esta técnica surgen creaciones disparatadas y divertidas que los estudiantes disfrutaban tanto al momento de inventarlas como al leerlas. El error creativo es un detonante para inventar historias colectivas que afianzan el trabajo en equipo y permite exaltar temáticas para promover la conciencia ambiental.

- Fase de transferencia. Para finalizar se realiza un conversatorio para que los estudiantes expresen sus percepciones sobre las actividades desarrolladas.
- Refuerzo. Practicar en familia los trabalenguas para participar en un concurso. Cada estudiante realiza un video con su familia pronunciando el trabalenguas y se envía al grupo de WhatsApp, un canal de YouTube de la docente y el espacio web *El mundo de ALE, el gato literato*, se seleccionan los cinco videos que más votación tengan, para participar en un ecofestival en la sede educativa.

Figura 38. Versión interactiva misión 3 – Unidad 3



Fuente Autora: <https://view.genial.ly/61e2e44ac08f6f0ceda6679c>

6.2.4.4 Misión 4: ecoamigos de mi comunidad en acción. En la misión anterior sobre SOS mi Comunidad, se evidenciaron las problemáticas del barrio y una alternativa para contribuir al respecto, fue la siembra de una planta o un árbol

nativo en casa o en alguna zona de la localidad. Por medio de una historieta o comic, los estudiantes tienen la posibilidad de narrar cómo ha sido el proceso de cuidado y evolución de este ejercicio de reforestación.

Para seguir consolidando escenarios comunitarios de impacto ambiental, en la presente misión se desarrolla una brigada de aseo y ornato de la sede educativa. Para esta jornada, se cuenta con la participación de padres de familia, docentes y comunidad en general. Organizados por equipos se adecuan algunas zonas de la escuela con mensajes que inviten al uso adecuado de los recursos naturales y se donan plantas ornamentales para embellecer las zonas verdes.

- Desempeños de aprendizaje. Reconocer las características de la historieta e identificar los elementos que la componen, para realizar creaciones originales a partir de las vivencias en el proceso de reforestación en casa y la jornada de embellecimiento de la escuela.
- Duración: 2 horas
- Ejes temáticos: la historieta, acciones por el planeta: la reforestación.
- Fase de exploración. La misión inicia con una brigada de aseo y ornato de la sede, en equipos se disponen las zonas verdes con plantas y se ubican letreros con mensajes para aprovechar conscientemente los recursos como el agua y la energía eléctrica.

Seguido a la jornada de embellecimiento de la sede educativa, se desarrolla un conversatorio para que los estudiantes comuniquen cómo les pareció la actividad y reflexionen al respecto.

- Fase de estructuración. Después de conocer las percepciones de los estudiantes, se realiza una introducción sobre la historieta por medio de la socialización de una presentación en *Genially*. En este recurso digital aparecen los pasos para diseñar una historieta, algunos videos, consejos y

webcomics sugeridas como *storyboardthat*, empleadas para la construcción de historietas propias.

Organizados en la sala de cómputo, cada estudiante tiene la oportunidad de visualizar la presentación interactiva e ir desarrollando el paso a paso que allí se plantea para la elaboración de la historieta. El tema sugerido para la narración es contar el proceso de siembra y cuidado de la planta en casa o también la jornada de embellecimiento de la sede educativa.

- Fase de transferencia. En esta fase se socializa con los compañeros las historietas inventadas y se realizan algunos comentarios o sugerencias al respecto.
- Refuerzo. Compartir en casa las historietas diseñadas en la aplicación *storyboardthat*, las cuales están disponibles en el espacio web *El mundo de ALE, el gato literato*, para que la comunidad tenga la posibilidad de leerlas y socializarlas con otros lectores.

Figura 39. Versión interactiva misión 4 – Unidad 3



Fuente Autora: <https://view.genial.ly/61e633794651fa0d0d9bc9cf>

6.2.4.5 Misión 5: ecoamigos de mi escuela en acción. En la última misión de la tercera secuencia didáctica se realiza un ecofestival para socializar con la comunidad educativa algunas de las creaciones literarias producidas por los estudiantes de grado cuarto.

Uno de los puntos del evento cultural consiste en un recital de poesía sobre la antología *Poesía Colombiana para niños*, compilada por el escritor y docente de escritura creativa John Fitzgerald Torres. De la colección se resaltan los siguientes poemas: “Los dos Caballos” y el “Arbolito verde”, de Carlos Castro Saavedra; “Tres gatos atigrados” y “El día está lindo” de Jairo Anibal Niño; “Una rana” y “El cielo claro”, de Gloria Cecilia Díaz; “Don Sol”, de María Elena Quintero; “Balada del fondo del mar”, de Yolanda Reyes; y “Escogiste ser serpiente”, “Es color verde esmeralda” e “Instrucciones para despertar a una mariposa”, de Francisco Montaña.

De igual manera, se trabaja con el material recolectado en los puntos ecológicos (papel, cartón y plástico), para la elaboración de máscaras, títeres y la decoración del evento. La intención es visibilizar los alcances del proceso y motivar a la comunidad para que sigan trabajando en conjunto por el ambiente, dando continuidad a las campañas de reforestación, reciclaje, brigadas de aseo y ornato. Establecer una agenda verde en la sede, para institucionalizar este tipo de actividades que benefician el entorno.

- Desempeños de aprendizaje. Realizar la lectura de los títulos seleccionados de *Poesía Colombiana para niños*, para reconocer los elementos del texto lírico, apreciar su valor estético y motivar su inventiva a partir de la expresión de emociones, sentimientos y sensaciones, en relación con la naturaleza y los seres vivos como fuente de inspiración para la producción escrita.

Fomentar el interés por descubrir la belleza y el mensaje que un poema encierra, desarrollando el gusto por la literatura a través de autores colombianos y sus obras representativas. De igual manera, recitar poemas, teniendo en cuenta el

ritmo de los versos, para favorecer la expresión verbal, corporal y la comunicación no verbal. Por último, elaborar manualidades empleando material reutilizado, reconociendo la importancia de minimizar el consumo y valorando el proceso de reciclaje como una estrategia para la conservación ambiental.

- Duración: 2 horas
- Ejes temáticos: los poemas, versos, estrofas y rimas.
- Fase de exploración. En mesa redonda, se dialoga con los estudiantes para planear el evento cultural denominado *Ecofestival sede Camilo Torres*. Seleccionar los puntos a exponer en esa jornada, teniendo en cuenta las creaciones literarias desarrolladas en las anteriores sesiones.
- Fase de estructuración. Después de organizado el programa del evento, se trabaja en uno de los puntos del Ecofestival, un recital de poesía. Para ello se realiza la lectura de la obra *Poesía Colombiana para niños*, de la cual se seleccionan diez poemas alusivos a la naturaleza. Previo a la lectura, se habla del poema para recordar las características y conceptos necesarios. Organizados en parejas, los estudiantes se apropian de un poema para recitarlo, trabajar con él en la elaboración de títeres alusivos a los personajes con material reutilizado.
- Fase de transferencia. Para la retroalimentación de la jornada, se desarrolla un cuestionario interactivo sobre el poema, por medio del cual se repasa de forma divertida los conceptos básicos que integran estas composiciones literarias. Una de las barreras que se les presenta a los niños y niñas a la hora de disfrutar de la poesía, es que se compone de definiciones complejas y un lenguaje figurado. Este cuestionario sobre el poema recorre distintos conceptos poéticos como la metáfora, la rima o las estrofas, de forma que podrán identificarlos fácilmente en composiciones.

El cuestionario está disponible en la plataforma *Twinkl G*, que alberga contenidos interactivos como vídeos, juegos, audiolibros y otros recursos didácticos de acceso gratuito.

Figura 40. El poema Cuestionario interactivo



Fuente: Twinkl (2020) <https://www.twinkl.com.mx/go/resource/juego-el-poema-tg-sa-l>

- Refuerzo. Practicar en casa la lectura del poema y terminar la elaboración del títere para socializarlo en el evento cultural.

Figura 41. Versión interactiva misión 5 – Unidad 3



Fuente Autora: <https://view.genial.ly/61e62bf22edd660d1de51422>

6.3 CONSTRUCCIÓN DEL ENTORNO VIRTUAL EL MUNDO DE ALE, EL GATO LITERATO

En la construcción del entorno virtual de aprendizaje se tiene en cuenta la caracterización de la población (nivel de formación, recursos dentro y fuera del aula y acceso a conectividad), para así seleccionar las herramientas digitales a las que se pueda acceder con mayor facilidad. De esta manera se construye un entorno virtual, que reúne las siguientes herramientas: *Whatsapp*, para el acompañamiento y seguimiento del proceso formativo, *Google suit (Classroom, Meet. Google Forms)* para interactuar con la comunidad educativa y la plataforma *Wix* para la creación del espacio web con acceso al material educativo (secuencias didácticas y recursos interactivos).

Para el diseño de las secuencias didácticas se emplea la plataforma *Genially*, la cual ofrece una serie de posibilidades como ingresar contenido personalizado, insertar recursos digitales prediseñados o incrustados por medio de lenguaje *html*, lo que representa la posibilidad de reunir todos los elementos en una sola presentación digital con un entorno interactivo, divertido e interesante. Para

enriquecer las secuencias digitales y convertirlas en recursos didácticos accesibles e interactivos se emplean las siguientes plataformas: *Acrósticos org*, *YouTube*, *Materialeducativo.org*, *Kahoot*, *Cerebriti*, *Viva leer Cuentos Digitales*, *Webdelmaestro.com*, *Liveworksheet*, *Fabulas.wiki*, *Storyjumper*, *lapiceromagico.blogspot*, *Wordwall*, *Educaplay*, *storyboardthat*, *jigsawplanet* y *Twinkl G*. Esta selección de herramientas permite la creación de recursos de autoría propia como el diseño de presentaciones, infografías, juegos, cuestionarios, puzzles y animaciones que enriquecen la navegación por el entorno virtual y la experiencia de aprendizaje.

Por medio de las plataformas anteriormente relacionadas, se diseñan las secuencias interactivas de cada unidad didáctica y se disponen en el espacio web para trabajar online o con la posibilidad de descargar algunos recursos y ejecutarlos en modalidad offline. La intención es que los estudiantes y la comunidad educativa accedan a los contenidos, exploren, aprendan y se diviertan.

Figura 42. Espacio web El mundo de Ale, el gato literato



Fuente: Autora. <https://humanidadespolicar0.wixsite.com/website-1>

Con la intención de acompañar a los estudiantes en la aventura de explorar el entorno web con todos sus componentes, se inventó un personaje llamado Ale,

como acrónimo de las palabras ambientalista, lector y escritor. Tras la creación de *Ale* hay una historia que trata sobre las vivencias de un gato extraterrestre que viene de un planeta llamado Alejânia, donde sus habitantes se caracterizan por estar muy avanzados en relación a hábitos sostenibles y la cultura ecoamigable. *Ale*, preocupado por la situación del planeta Tierra, se embarca en un viaje para enseñarle a los terrícolas algunas de sus costumbres ecoamigables. Las claves para fomentar esta cultura están en el amor por el planeta, por la lectura y la escritura.

Para el diseño y diagramación del personaje se utilizan los vectores prediseñados de la página de recursos digitales *Whimsy workshop teaching*, que permite seleccionar animaciones de gatos u otros personajes en diferentes situaciones, acciones y diseños.

De esta manera se configura un espacio que propicia la exploración de las secuencias didácticas, el acceso al material formativo, los recursos interactivos y la identificación del contexto escolar. Lo anterior clasificado en la barra menú de la página web, lo que facilita la navegación por el entorno. El menú de la página web se compone de las siguientes opciones: *inicio*, *¿De qué vamos?*, *¡Vamos a la aventura!*, *Planeta Escuela*, *Planeta Biblioteca* y *Los amigos de Ale*. En la opción *Inicio* aparece una presentación interactiva sobre el personaje *Ale*, *el gato literato*. En la sección denominada *¿De qué vamos?* se explican las generalidades y los alcances de la propuesta pedagógica. *¡Vamos a la aventura!* es la sección correspondiente al desarrollo de las secuencias didácticas. *Planeta Escuela* es un apartado dedicado a la descripción del contexto escolar y la población de estudio. *Planeta Biblioteca* corresponde al espacio donde se reúne el canon literario organizado por géneros y tipologías textuales y *Los amigos de Ale* es un componente de la página web donde aparecen personajes y líderes ambientales naciones y locales con sus redes sociales para que los estudiantes interactúen.

